

Verbale di incontro

Il giorno 30 giugno 2016, presso la sede della Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago Puccini (LU), si sono ritrovati:

La Fondazione Festival Pucciniano rappresentata dal Sig. Franco Moretti, Direttore della Fondazione Festival Pucciniano e dal Sig. Alberto Pisanelli, Vice-Presidente della Fondazione Festival Pucciniano, d'ora in poi l'Azienda

e

il Sig. Simone Tesi della SLC-CGIL della Provincia di Lucca in rappresentanza dei lavoratori, insieme alla R.S.U. Signor Guglielmo Rontani

Premesso che

- con le lettere del 13 di gennaio u.s., l'azienda comunicava la disdetta formale dei due accordi sottoscritti con i rappresentanti dei lavoratori delle maestranze, uno in data 28 luglio 2009 e l'altro in data 20 agosto 2015;
- le parti sindacali, a seguito di tali disdette, hanno chiesto e ottenuto un tavolo per poter ridiscutere gli accordi;
- nel corso di questi tavoli, il cui svolgimento è stato favorito anche dall'Amministrazione Comunale di Viareggio, l'azienda lamentando le proprie difficoltà finanziarie e l'esigenza di trovare tutte le soluzioni possibili per contenere i costi, annunciava l'intenzione di valutare la possibilità di procedere all'esternalizzazione del lavoro stagionale dei tecnici di palcoscenico e degli altri settori. L'azienda, preso atto anche del parere contrario delle organizzazioni sindacali e della rappresentanza dei lavoratori, non ha proceduto nelle ricerche di mercato proponendo una bozza d'intesa scritta sulla quale si è iniziato un confronto che ha portato, con le modifiche suggerite dal sindacato e dai lavoratori, alla redazione del seguente accordo biennale che ottempera sia l'esigenza di ottimizzare e contenere i costi, sia la salvaguardia dei posti di lavoro stagionali e a tempo indeterminato e la loro valorizzazione nei limiti di quanto sopra riportato.

Tutto quanto sopra premesso, le parti stipulano quanto segue

L'accordo prevede la rinuncia all'esternalizzazione e avrà una durata di 2 (due) anni, 2016 e 2017.

Lavoratori stagionali

- L'azienda erogherà un buono spesa annuale del valore di 258€, uno per il 2016 e uno il 2017. Per il personale con un numero di giornate lavorative pari o sotto le 17, il valore del buono in parola si riduce a 100€. La Fondazione lo erogherà con le competenze del mese di agosto di ogni anno.
- Il 12%, maggiorazione per il lavoro a turni spetterà a coloro che rientrano nel campo di applicazione previsto dal C.C.N.L..
- Viene riconosciuta un'indennità a tutto il personale dipendente dalla Fondazione. A tal proposito, verrà corrisposta, a partire dalla stagione lirica 2016, per il periodo compreso tra il giorno di inizio delle prove all'aperto e il giorno dell'ultima prestazione al pubblico delle

masse artistiche, un'indennità da calcolarsi in misura percentuale sulla retribuzione afferente il periodo medesimo, nella seguente misura percentuale:

2016: 4%

2017: 4%

Tale voce assorbe la percentuale delle indennità previste per gli spettacoli all'aperto e l'indennità fuori piazza.

- Verrà erogato, a tutti i dipendenti, sulla base della presenza giornaliera legata alla durata dei loro contratti di lavoro, un buono pasto del valore di 5€ (alcuni dipendenti con la paga forfettizzata lo hanno già ricompreso nelle condizioni stabilite nel contratto di assunzione). Per i dipendenti part-time, il valore di detto buono pasto sarà rimodulato sulla base dell'orario settimanale contrattuale.
- Riguardo l'attività del Bar, l'azienda ha deciso di procedere con la gestione diretta anche al fine di salvaguardare l'occupazione dei lavoratori che hanno sempre lavorato in questa attività. Per i suddetti lavoratori la Azienda accorda un buono spesa di 100€ ciascuno, al superamento di 10 giorni lavorativi svolti, che verranno erogati con le competenze del mese di agosto di ogni anno.

Le voci di cui sopra assorbono, ove spettanti, la percentuale delle indennità previste per gli spettacoli all'aperto e l'indennità fuori piazza.

Lavoratori a tempo indeterminato

- Riguardo la necessità di avere un'organizzazione del lavoro flessibile in grado di rispondere alle necessità legate alla stagione lirica, ma anche a quelle emergenti nel resto del corso dell'anno, quando si possono registrare alcune punte legate ad un'attività che si vuole arricchire sempre di più, viene istituito il seguente strumento di flessibilità suddiviso in 2 periodi:
 - un primo regime di multiperiodalità legato al Festival, nel bimestre di svolgimento della stagione lirica (indicativamente, luglio e agosto), con un orario che può arrivare fino a 48 h settimanali, da recuperare entro il mese di gennaio dell'anno successivo;
 - un ulteriore periodo di multiperiodalità, sempre di 2 mesi (frazionabili anche a settimane, fino ad un massimo di 8), eventuale, che l'azienda può richiedere fuori dal periodo di svolgimento della stagione, con il recupero entro il mese successivo a quello di effettuazione della prestazione.
- In entrambi i casi, l'orario settimanale massimo raggiungibile deve essere riproporzionato per i part-time, in base al loro orario di lavoro.
- Per le multiperiodalità in parola, l'azienda dovrà chiederne l'attivazione con un preavviso di 1 settimana, per i periodi a 42, nel caso in cui siano utilizzati a settimane, con un preavviso di 15 giorni in tutti gli altri casi, compresa la multiperiodalità legata al Festival.
- Le ore supplementari effettuate nell'anno 2016 fino alla stipula del presente integrativo saranno indicate in un contatore della banca ore a parte, rispetto a quello delle multiperiodalità. Le ore supplementari del 2016, effettuate prima della stipula del presente integrativo, saranno recuperate entro la fine di febbraio 2017. Nel caso in cui l'azienda verificasse che il lavoratore non è in grado di recuperare le ore supplementari, quelle che ancora dovessero risultare relative all'anno 2016 non recuperate entro la fine di febbraio 2017, saranno corrisposte al lavoratore secondo le modalità previste dal C.C.N.L.

- A tutti i dipendenti full-time verrà riconosciuto un buono pasto del valore di 5€ (in busta), sulla base della presenza giornaliera, per tutto l'anno di riferimento. Per i tempi part-time, il valore di detto buono pasto che verrà riconosciuto per tutto l'anno di riferimento, sulla base della presenza giornaliera, sarà rimodulato, sulla base dell'orario settimanale contrattuale.
- Nel caso in cui alcuni lavoratori/trici modifichino temporaneamente/definitivamente il loro rapporto (da part-time a full-time o viceversa), il valore del buono sarà riproporzionato sulla base dell'orario di lavoro, per il periodo di durata dello stesso.
- L'azienda ha concesso che i buoni pasto vengano riconosciuti retroattivamente dal mese di gennaio 2016, sulla base dei giorni lavorati. Gli arretrati verranno erogati entro i tempi tecnici necessari al loro acquisto o all'inserimento in busta paga.
- Il Premio di produzione stabilito dal C.C.N.L., pari al 3% di una base retributiva annuale calcolata in rapporto a 12 mensilità, viene elevato al 3,5% per gli anni 2016 e 2017.
- Viene riconosciuta ai lavoratori in parola un premio ulteriore legato alla flessibilità concessa. Tale premio riconosciuto al termine di ogni stagione lirica, con le competenze del mese di agosto, sarà calcolato sulla R.A.L. (retribuzione annua lorda):

2016: 4% R.A.L.

2017: 4% R.A.L.

Tale voce assorbe la percentuale del lavoro a turno e tutte le indennità previste per gli spettacoli all'aperto.

Comunicazione a verbale: le parti si danno atto che la multiperiodalità relativa all'anno 2016 è iniziata da:

UFFICIO AFFARI GENERALI: dal 20 giugno 2016

UFFICIO ALLESTIMENTI E PRODUZIONE: dal 1 giugno 2016

UFFICIO AMMINISTRAZIONE: dal 20 giugno 2016

UFFICIO BIGLIETTERIA: dal 27 giugno 2016

UFFICIO SEGRETERIA ARTISTICA: dal 27 giugno 2016

Redatto in triplice copia, letto, approvato e sottoscritto

La R.S.U.

La S.L.C. CGIL

L'Azienda
FONDAZIONE FESTIVAL PUGLIESE
IL PRESIDENTE