

Modulo per la dichiarazione ex art. 15 del D.lgs. 33/2013

Titolare di incarichi professionali

La/Il sottoscritto/a ALDO BELLI  
 nata/o a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_  
 residente in \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_ in qualità di  
COLLABORATORE in adempimento alle prescrizioni contenute

nell'art. 15 del D.Lgs. 33/2013 recante:

**"Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni"**

**DICHIARO**

a) di ricoprire i seguenti incarichi od essere titolare di cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione o lo svolgimento di attività professionali [art. 15 comma 1 D.lgs. 33/2013 lett. c)]:

Ente	Incarico/Carica
FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO	Catalogo delle archiviazioni di libri, musiche, cd, ed altri documenti - concernenti il mondo dell'opera lirica e apparati iconografici della Fondazione per le loro successive utilità ai fini promozionali e didattici
Svolgimento di attività professionali:	

b) i seguenti compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, di consulenza o di collaborazione con specifica evidenza delle eventuali componenti variabili o legate alla valutazione del risultato [art. 15 comma 1 D.lgs. 33/2013 lett. d)]:

Compenso complessivo (con esclusione delle componenti variabili)	Componenti variabili
€ 10.000,00 al netto ritenute fiscali e previdenziali di legge	

c) gli estremi del provvedimento di conferimento dell'incarico [art. 15 comma 1 D.lgs. 33/2013 lett. a)]:

ORGANO	DATA
Fondazione Festival Pucciniano Consiglio di Amministrazione	15.02.2017

Eventuali ulteriori Annotazioni:

---

---

Alla presente dichiarazione allego:

curriculum vitae aggiornato alla data odierna;  
[art. 15 comma 1 D.lgs. 33/2013 lett. b)]:

Dichiaro inoltre:

di aver ricevuto l'informativa prevista dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003, e che i dati da me forniti saranno raccolti ai fini del loro trattamento, anche con mezzo elettronico, nelle banche dati della Fondazione Festival Pucciniano;

di essere consapevole ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs 33/2013 che: "I documenti, le informazioni e i dati oggetto di pubblicazione obbligatoria ai sensi della normativa vigente, resi disponibili anche a seguito dell'accesso civico di cui all'articolo 5, sono pubblicati in formato di tipo aperto ai sensi dell'articolo 68 del Codice dell'amministrazione digitale, di cui al decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, e sono riutilizzabili ai sensi del decreto legislativo 24 gennaio 2006, n. 36, del decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, e del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, senza ulteriori restrizioni diverse dall'obbligo di citare la fonte e di rispettarne l'integrità";

Sul mio onore affermo che la dichiarazione corrisponde al vero.

Luogo Tom del Lago il 2 Maggio 2017

Il Dichiarante

# ALDO BELLI

Curriculum personale 01 Ottobre 2016

## ATTIVITA' CULTURALI E GIORNALISTICHE

ALDO BELLI è nato a [REDACTED]  
[REDACTED]

Recapito telefonico: [REDACTED]

Email: [REDACTED]

Pec: [REDACTED]

Skype: [REDACTED]

Iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti Collegio della Toscana E.P. tessera n. tessera n.113669 dal 1992.

E' stato collaboratore de 'La Nazione', 'Il Tirreno', 'Il Giorno' di Milano.

Su 'La Nazione' e 'Il Tirreno' - in particolare - si è occupato di ricostruzione archivistica della storia locale.

Nel 1982 è stato l'Assessore alla Cultura più giovane d'Italia al Comune di Viareggio (in carica dal settembre 1982 alla primavera 1984).

Frequenta il corso di studi presso l'Istituto di Storia dell'Università di Pisa, laureato in Scienze Economiche a Roma.

(Consegue l'esame di Stato per l'iscrizione all'Albo dei Commercialisti, quindi abilitato come Revisore legale dei Conti: attività professionale che svolge prima a Viareggio, quindi nel proprio studio di Milano e Roma come 'Economista d'impresa').

## MENZIONI PRINCIPALI

Nel campo della «riqualificazione culturale del territorio» si segnala: i) l'apertura all'uso pubblico della Torre Matilde (1982) e il progetto di trasformazione della pineta e del lungo canale (1983) in un unico ambiente fruibile a 'giardino lungo il molo' con diverse funzioni: dal semplice passeggio alla promozione di eventi culturali durante i mesi estivi, ad attività commerciali di aggregazione sul lungo canale (gli architetti 'locali' interessati sono Maestrelli e Polleschi); ii) Riqualificazione di Piazza Mazzini su progetto di Giò Pomodoro: l'8 novembre 1986 nasce all'Hotel Astor il 'Comitato Promotore per Piazza

## ALDO BELLI

Curriculum personale 01 Ottobre 2016

### ATTIVITA' CULTURALI E GIORNALISTICHE

Mazzini'; il 22 gennaio 1987 Giò Pomodoro scrive al Comune di Viareggio manifestando la propria disponibilità. L'intervento urbanistico sull'area privo di corpi edilizi ha un forte impatto turistico-culturale per la firma dell'autore (partecipe dell'iniziativa è il prof. Francesco Bendinelli, amico personale di Giò Pomodoro oltre che esperto d'arte). **iii) il Viale Internazionale delle Sculture:** con l'istituzione del 'Carnevalotto', premio simbolico per il vincitore dei Corsi Mascherati, nasce (1987) il progetto destinato ad un inedito arricchimento del patrimonio culturale e dell'immagine turistica della città: Giò Pomodoro apre l'elenco degli artisti internazionali che donano un'opera appositamente realizzata annualmente per l'edizione del Carnevale, tali 'opere compiute' sono destinate a recuperare e rappresentare il rapporto storico tra Viareggio e l'Arte mediante la loro successiva esecuzione in grande formato da collocare lungo i viali a mare così realizzando l'unico viale al mondo di esposizione permanente di opere delle grandi firme dell'arte contemporanea (all'istituzione del 'Carnevalotto' partecipò, oltre al prof. Bendinelli, Francesco Del Carlo). **iv) In questo contesto, rientra anche la donazione (1989) al Comune di Viareggio (tramite Belli) della scultura 'Oceaniche' di Giulio Turcato:** la collocazione concordata con il maestro in **Piazza Puccini** avrebbe dovuto avvenire nel contesto di riordino della piazza in funzione dell'opera - biglietto da visita dell'ingresso in città. Nel 1989 organizza la cerimonia di festeggiamento del compleanno di Turcato da parte del Comune.

Nel campo «espositivo» si segnalano: **i) la Mostra antologica del Centenario della nascita di Lorenzo Viani** a Palazzo Paolina e manifestazioni collaterali (1982/1983) tra le quali il Convegno Nazionale su Lorenzo Viani tenuto al Collegio Colombo - presidente del Comitato scientifico: prof. **Carlo Ludovico Raggianti** (partecipazione alla fase conclusiva e realizzata del progetto avviato dal precedente assessore av. Adolfo Giusti). **ii) Recupero del 'monumento a Viani'** di Arturo Martini, 'scomparso' da tempo dopo la sua sostituzione con la copia lungo il molo di Viareggio. **ii) La prima mostra 'assoluta'** (non aveva mai esposto prima) di **Giorgio Forattini** (1983) a Palazzo Paolina con il patrocinio de 'La Stampa' di Torino. L'iniziativa rientra nel contesto della partecipazione di **Maurizio Scaparro** e **Mauro Carbonoli** come consulenti delle manifestazioni collaterali del Carnevale (le iniziative vedono la partecipazione essenziale di Carlo Arrighi e Ennio Rossi). **iii) Oltre al sostegno delle attività dell'Associazione Artisti Versilicesi, organizza la prima mostra di giovani pittori** a Palazzo Paolina; **iii) organizza e propone la mostra pittorica «controcorrente» 'La Metacosa':** Giuseppe Bartolini, Giuseppe

## ALDO BELLI

Curriculum personale 01 Ottobre 2016

### ATTIVITA' CULTURALI E GIORNALISTICHE

Biagi, Gianfranco Ferroni, Bernardino Luino, Sandro Luporini, Lino Mannocci, Giorgio Tonelli. **iv)** Alfredo Catarsini Mostra antologica di pittura a Palazzo Paolina ordinata da Mario De Micheli (1993). **v)** Partecipa all'allestimento della mostra sui disegni dei bambini e ragazzi del campo di concentramento di Terezin (l'iniziativa è promossa e organizzata da Gianfranco Tamagnini, partecipano tra gli altri Sandro Lippi e Flavio Galli).

Nel campo dello «spettacolo» si segnalano **i)** Promuove e giunge al contratto di acquisto del Teatro Eden, storica strutturale del teatro italiano realizzata su progetto di Ermete Zacconi. **ii)** Partecipa alla stagione 1983 del 'Pucciniano' di Sylvano Bussotti, e organizza i convegni collaterali su Giacomo Puccini (è lui a decidere nell'ottobre 1983 che il teatro di Torre del Lago non sarebbe più stato smontato annualmente come di prassi, previo intervento di protezione eseguito dalla 'Dalmine'). **iii)** nel 1983 riporta la stagione di prosa assente da un decennio in città. **iii)** durante il Carnevale 1984 il palcoscenico di Piazza Mazzini ospita una delle prime 'Jam Session' italiane (produttore Mimmo D'Alessandro). **iv)** Dal 2009 al 2012 è consulente di David Zard, gestisce il tour dell'opera 'Notre Dame de Paris' versione italiana di Riccardo Cocciante; **v)** con Lucio Dalla studia il rilancio della sua unica opera musicale 'Tosca. Amore disperato'. **vi)** Organizzatore della cerimonia di apertura dei Campionati del Mondo di Calcio in Italia del 1990 - scenografia sul campo di San Siro.

Nel campo «istituzionale» si segnalano: **i)** Università di Pisa: viene sottoscritta una convenzione con l'Università di Pisa per il trasferimento al Palazzo delle Muse dell'Istituto di Paleoantropologia e Paleopatologia (1984): si tratta della prima volta nella storia dell'istituzione pisana che una sua sede viene situata fuori dal comprensorio di Pisa. **ii)** Nel 1985 è il promotore della costituzione della «Fondazione Carnevale di Viareggio» ed estensore dello Statuto di Costituzione che viene riconosciuto ente con personalità giuridica con Decreto del Presidente della Giunta Regionale della Toscana; è membro del primo Consiglio di Amministrazione; nel 1993 viene nominato Revisore dei Conti dell'Ente. **iii)** Nel 1990 fa rinascere l'Associazione Costruttori del Carnevale di Viareggio della quale viene nominato presidente. **iii)** Da sempre partecipa alla vita del Premio Letterario Viareggio, fino alla prematura scomparsa del segretario del Comitato di Gestione Tamagnini. **iv)** Partecipa a Milano alla nascita della 'Milanesiana' e alla nascita delle attività sportive-culturali-ricreative estive del Parco Idroscalo. **v)** Partecipa alle attività per la riapertura del Teatro Dal Verme di Milano.

## ALDO BELLI

Curriculum personale 01 Ottobre 2016

### ATTIVITA' CULTURALI E GIORNALISTICHE

Nel campo «editoriale» si segnalano i libri:

- «Tramontate Stelle. Puccini e Torre del Lago» a cura di (1989).
- «I colori della memoria» prefazione di Mario Monicelli (1994).
- «L'Ultimo testimone di Medusa. La Versilia protagonista della cultura italiana» (1994).
- «Alberto Moravia in Versilia : Viareggio 1917» (1994) - si tratta della prima esperienza locale del noto tascabile '1000 lire' poi ripreso e sviluppato dalle collane della 'Pezzini editore'.
- «Renato Santini. Con disegni inediti» (1997).
- «Lungo la rotta dei giganti di carta : la satira e la censura nei Carri del Carnevale di Viareggio attraverso il Fascismo e la Prima repubblica» prefazione di Enrico Menduni (1998).
- «Chi Sei? La saggezza dell'I Ching» di Flaminia Momigliano: presente con un proprio capitolo nel libro 'a più voci' (tra le quali: Mike Bongiorno, Antonio Calabrò, Enzo Cipolletta, Antonella Clerici, Chiara Beria d'Argentine, Silvia Urso Falk, Silvana Giacobini, Gianfranco Ferré, Elio Fiorucci, Adriano Galliani, Gaetano Marzotto, Giovanni Rana, Marisa Monti Riffeser, Carlo Nordio, Fiona Swarovski, Franco Tatò, Matteo Zoppas) ed. Mondadori, 2003.
- «Urbanistica e mobilità : trasporti, tempi, costi e riorganizzazione della città» prefazione del Magnifico Rettore dell'Università Bocconi di Milano - edizioni de Il Sole 24 Ore (2004).

Nel 1983 organizza la cerimonia di ringraziamento della città di Viareggio a Mario Tobino nella sala del Consiglio Comunale, oratori Cesare Garboli e Mario Soldati: si tratta della prima volta che Tobino riceve dalla sua città un 'riconoscimento ufficiale'.



## INFORMATIVA ex art.13 D. Lgs. 196/2013

formativa sul trattamento dei dati personali [Art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali (di seguito, T.U.)]

I dati personali (di seguito, dati) richiesti, acquisiti (anche verbalmente, direttamente o tramite terzi) eventualmente all'instaurazione dei rapporti contrattuali o che saranno raccolti in relazione ai rapporti stessi sono trattati per l'instaurazione e l'esecuzione dei rapporti contrattuali. In particolare, il trattamento dei dati è finalizzato all'esecuzione di obblighi:

1) contrattuali (fornitura di servizi o di prodotti, ecc.), statutari, istituzionali;

2) di natura amministrativa (raccolta di informazioni precontrattuali, scambio di comunicazioni, ecc.), contabile e fiscale (fatturazione, emissione documenti di trasporto, corretta tenuta della contabilità, ecc.), organizzativa (convocazione di riunioni o di adunanze, efficace gestione dei rapporti, ecc.);

3) connessi all'invio di inviti ad eventi organizzati.

Il conferimento dei dati per le finalità di cui ai punti 1a) ed 1b) è obbligatorio, mentre per quelle di cui al punto 1c) è facoltativo ma necessario per la fornitura di servizi e di prodotti; pertanto, l'eventuale rifiuto a fornire i dati od al successivo trattamento potrà rendere impossibile la prosecuzione dei nostri rapporti. Il mancato conferimento, invece, dei dati non riconducibili ad obblighi legali o contrattuali sarà valutato di volta in volta dalla scrivente e determinerà le conseguenti decisioni rapportate all'importanza dei dati richiesti rispetto alla gestione del rapporto.

Il trattamento dei dati potrà essere effettuato mediante qualsiasi modalità idonea sia con l'utilizzo di strumenti magnetici, elettronici, telematici o comunque automatizzati, ivi incluso l'impiego della posta elettronica (indirizzo mail), sia senza tali mezzi secondo le modalità aziendali in atto e quelle che saranno mano a mano introdotte per l'evoluzione delle procedure organizzative e degli strumenti operativi.

I dati oggetto di trattamento saranno comunque, ai sensi dell'art. 11 del T.U.:

a) trattati in modo lecito e secondo correttezza;

b) raccolti e registrati per gli scopi sopra illustrati ed utilizzati in altre operazioni del trattamento in termini compatibili con tali scopi;

c) sottoposti ad aggiornamento ogni volta che si renderà necessario o da Lei richiesto;

d) pertinenti, completi e non eccedenti rispetto alle finalità per le quali sono stati raccolti e trattati;

e) conservati in una forma che consenta la Sua identificazione per un periodo non superiore a quello necessario agli scopi per i quali sono stati raccolti e trattati.

4. I dati potranno essere comunicati all'esterno (anche in Paesi non appartenenti all'Unione Europea); Società controllate o collegate; Professionisti esterni, collaboratori e consulenti esterni; Fornitori; ecc.; soggetti che forniscono specifici servizi o svolgono attività strettamente connesse o strumentali alla gestione dei reciproci rapporti (personale addetto, ecc.); soggetti cui la comunicazione sia necessaria per il corretto adempimento delle finalità indicate al punto 1) e per l'adempimento di obblighi imposti dalla legge (Aziende di credito incaricate di eseguire pagamenti o ricevere bonifici, ecc.).

Inoltre, possono venire a conoscenza dei Suoi dati i componenti gli Organi della Fondazione (Consiglio di Amministrazione, Consiglio di Indirizzo, Collegio dei Revisori dei Conti, ecc.) e gli Incaricati della Fondazione;

applicazione delle disposizioni del D. Lgs. 14 marzo 2013 n. 33 (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni), per gli incarichi professionali, i dati elencati nell'articolo 15 del suddetto decreto dovranno essere pubblicati in un'apposita sezione del sito internet istituzionale della Fondazione.

Formazioni specifiche (cognome e nome, carica, ecc.) potranno essere divulgate sul sito Internet della Fondazione altrimenti diffuse (a mezzo stampa, con strumenti multimediali quali cdrom, dvd, ecc.) in relazione ad attività istituzionali (presentazione dell'attività della Fondazione, del Bilancio di Esercizio, ecc.).

Titolare del trattamento dei dati è la Fondazione.

In ogni momento potrà esercitare i Suoi diritti nei confronti del Titolare del trattamento dei dati, ai sensi dell'art. 7 del T.U., che riportiamo integralmente: L'interessato ha diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.

L'interessato ha diritto di ottenere l'indicazione:

l'origine dei dati personali;

le finalità e modalità del trattamento;

la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;

gli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'articolo 5, 2° co.;

gli soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati.

L'interessato ha diritto di ottenere:

l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati;

la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o

cessivamente trattati;

l'attestazione che le operazioni di cui alle lettere a) e b) sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda

il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.

L'interessato ha diritto di opporsi, in tutto o in parte:

per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;

al trattamento di dati personali che lo riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

  
(Firma)

Io sottoscritto/a ALDO BELLI, nato/a a  il  dichiaro di aver ricevuto l'informativa di cui sopra e, in relazione al trattamento dei dati personali per le finalità di cui al punto 1.:

Lettere a) e b)  ESPRIMO IL CONSENSO

NEGO IL CONSENSO

Qualora il trattamento non rientri in una delle ipotesi di esenzione di cui all'art. 24 del T.U.)

Lettera c)  ESPRIMO IL CONSENSO

NEGO IL CONSENSO.

Imu del Lago 2 marzo 2017  
(Luogo, data)

  
(Firma)