



BANDO PER AUDIZIONE PROFESSORI D'ORCHESTRA

La Fondazione Festival Pucciniano indice una audizione di “Professori d’Orchestra” per conseguire l’idoneità all’inserimento nella graduatoria di anzianità che verrà integrata in esito al presente bando con collocazione degli idonei in coda, salvo casi di necessità e urgenza o indisponibilità degli aventi titolo per livello e anzianità, alla graduatoria dell’Orchestra del Festival Puccini 2017, per eventuali assunzioni a tempo determinato, con contratto di tipo subordinato, ovvero in altre forme contrattuali decise discrezionalmente dalla Fondazione Festival Pucciniano per le esigenze di produzione correlato alle prove e rappresentazioni di singoli o più spettacoli programmati per il 63° Festival Puccini.

La presente graduatoria avrà effetto e durata fino al 30 aprile 2018, salvo proroga.

Le audizioni si svolgeranno nel periodo 5 giugno - 14 giugno 2017 e riguardano la copertura dei seguenti ruoli orchestrali:

- Concertino dei Primi violini con l’obbligo della spalla
- Primo violino dei Secondi con l’obbligo della fila
- Violino di fila
- Prima Viola
- Viola di fila
- Violoncello di fila
- Primo contrabbasso con obbligo del secondo e della fila
- Contrabbasso di fila
- Primo oboe con l’obbligo del secondo e del corno inglese
- Secondo fagotto con obbligo del primo
- Primo corno con obbligo del terzo e della fila
- Terzo corno con obbligo del primo e della fila
- Primo trombone con obbligo del secondo e del terzo
- Tuba

Fondazione Festival Pucciniano

Gran Teatro all’Aperto Giacomo Puccini, via delle Torbiere, 55049 Torre del Lago Puccini (Lu)

P.Iva 01406060465 • Tel. :+39 0584 350567 • Fax:+39 0584 341657

Internet: www.puccinifestival.it • email: affarigenerali@puccinifestival.it



- Percussioni con obbligo dei timpani a suoni determinati e a suoni indeterminati
- Prima Arpa con obbligo della seconda

Art. 1. Requisiti di partecipazione

- 1) Età non inferiore ai 18 anni
- 2) Cittadinanza di un paese dell'Unione europea o cittadinanza extra-UE con regolare permesso di soggiorno rilasciato dalla competente autorità italiana che ne consenta l'eventuale assunzione senza ulteriori formalità
- 3) Non aver subito condanne penali definitive ovvero essere sottoposti a misure cautelari personali o di prevenzione o non essere decaduto da precedente impiego per avere conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- 4) Diploma di conservatorio o titolo equipollente se conseguito all'estero, relativo allo strumento per il quale intende partecipare
- 5) Godimento dei diritti civili e politici

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla scadenza dei termini per la partecipazione al presente bando.

Art. 2 Domanda di Partecipazione

La domanda di partecipazione alla selezione dovrà essere redatta utilizzando la scheda allegata al presente bando e dovrà contenere tutte le informazioni in essa richieste. Dovrà inoltre essere allegato un breve curriculum vitae e la dichiarazione di autocertificazione riguardante i punti 1, 2, 3, 4,5 dell'Art 1 del suddetto Bando.

La domanda di partecipazione dovrà essere inoltrata esclusivamente a mezzo posta elettronica all'indirizzo e-mail segreteria.artistica@puccinifestival.it con oggetto Audizioni per Professori d'Orchestra e dovrà pervenire tassativamente entro e non oltre il **31 maggio 2017**.

Non saranno accettate domande consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax o posta cartacea. La Fondazione Festival Pucciniano non assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva percezione delle domande inoltrate dai candidati.

E' obbligatoria l'indicazione di un recapito telefonico e/o di posta elettronica valido, a cui inoltrare le nostre comunicazioni riguardanti la selezione.

Solo per i cittadini non appartenenti all'Unione Europea è obbligatorio allegare nella mail di iscrizione anche una copia del permesso di soggiorno in corso di validità attestante il possesso del requisito di cui all'art. 1 del presente bando

Art. 3 Trattamento Dati personali

Ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, si informa che i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione saranno raccolti per finalità di gestione delle audizioni e saranno trattati nei limiti e nel rispetto delle disposizioni di cui alla citata legge.

Fondazione Festival Pucciniano

Gran Teatro all'Aperto Giacomo Puccini, via delle Torbiere, 55049 Torre del Lago Puccini (Lu)

P.Iva 01406060465 • Tel. :+39 0584 350567 • Fax:+39 0584 341657

Internet: www.puccinifestival.it • email: affarigenerali@puccinifestival.it



I candidati autorizzano a pubblicare sul sito <http://www.puccinifestival.it/> il proprio nome per le finalità di cui all'art. 7.

L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 13 della citata legge.

Art. 4 Commissione esaminatrice

La Commissione d'esame sarà nominata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione Festival Pucciniano.

La domanda di partecipazione al bando implica l'accettazione incondizionata delle valutazioni della Commissione esaminatrice e delle regole sancite dal presente bando.

Art.5 Prova d'esame

I candidati dovranno presentarsi presso la Sala Belvedere, Gran Teatro Giacomo Puccini, via delle Torbiere, 55049 Torre del Lago Puccini, secondo il seguente calendario:

Concertino dei Primi violini con l'obbligo della spalla	5 giugno ore 9.30
Primo violino dei Secondi con l'obbligo della fila	5 giugno ore 9.30
Violino di fila	5 giugno 15,00, 6 giugno 9,30
Primo corno con obbligo del terzo e della fila:	7 giugno ore 9.30
Terzo corno con obbligo del primo e della fila :	7 giugno ore 9.30
Primo trombone con obbligo del secondo e del terzo :	7 giugno ore 15.00
Tuba :	7 giugno ore 15.00
Percussioni con obbligo dei timpani a suoni determinati e a suoni indeterminati	8 giugno ore 9.30
Primo oboe con l'obbligo del secondo e del corno inglese	8 giugno ore 15,00
Secondo fagotto con obbligo del primo	9 giugno ore 9.30
Prima Arpa con obbligo della seconda:	9 giugno ore 15,00
Primo contrabbasso con obbligo del secondo e della fila	12 giugno ore 9.30
Contrabbasso di fila	12 giugno ore 9.30
Violoncello di fila	13 giugno ore 9.30
Prima Viola	14 giugno ore 9.30
Viola di fila	14 giugno ore 9.30

Un' eventuale modifica del calendario verrà pubblicata sul sito <http://www.puccinifestival.it/> e avrà valore di notifica ed avviso di convocazione dei concorrenti, anche in caso di modifica del calendario sopra riportato.

Fondazione Festival Pucciniano

Gran Teatro all'Aperto Giacomo Puccini, via delle Torbiere, 55049 Torre del Lago Puccini (Lu)

P.Iva 01406060465 • Tel. :+39 0584 350567 • Fax:+39 0584 341657

Internet: www.puccinifestival.it • email: affarigenerali@puccinifestival.it



Il presente bando vale come convocazione per le prove di esame: pertanto non sarà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione

I candidati dovranno presentarsi muniti di :

- valido documento d'identità personale
- permesso di soggiorno per candidati extra U. E.
- strumento
- materiale musicale relativo al programma previsto dal bando di concorso.

Ai partecipanti delle selezioni non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio o soggiorno.

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione da parte dei candidati del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

La Commissione potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame e interrompere la prova in qualunque momento.

I candidati potranno presentarsi con il proprio pianista accompagnatore, oppure fare richiesta del pianista messo a disposizione dalla Fondazione.

Art. 6 Programmi d'esame

L'esame si articola in una fase eliminatória che sarà seguita da una finale.

Solo in esito al superamento della prova eliminatória i candidati saranno ammessi a sostenere la prova finale.

Primo dei secondi violini, concertino dei primi violini con l'obbligo del primo

Prova eliminatória

- J.S.Bach,
Adagio e Fuga a scelta fra :
sonata in sol minore BWV 1001
sonata in la minore BWV 1003
sonata in do maggiore BWV 1005
- W.A. Mozart ,primo movimento ,con cadenza, di un concerto a scelta fra:
K216,K218,K219

Prova finale

- Esecuzione dei seguenti passi orchestrali:

G.Puccini:

- Madama Butterfly, atto I dall'inizio al n°4
- Turandot, atto I dal n°47 al n 48

Fondazione Festival Pucciniano

Gran Teatro all'Aperto Giacomo Puccini, via delle Torbiere, 55049 Torre del Lago Puccini (Lu)

P.Iva 01406060465 • Tel. :+39 0584 350567 • Fax:+39 0584 341657

Internet: www.puccinifestival.it • email: affarigenerali@puccinifestival.it



- La Bohème, atto II dal n°16 al n° 20

W.A.Mozart

- Sinfonia n 39, IV movimento Finale dall'inizio fino a battuta 104

G.Verdi

- La forza del destino, Sinfonia da lettera N a lettera O

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Violino di fila

Prova eliminatória

- J.P.Rode capriccio n°5
- W.A. Mozart ,primo movimento, con cadenza, di un concerto a scelta fra:
K216,K218,K219

Prova finale

Esecuzione di passi d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- G.Puccini:
Madama Butterfly atto I dall'inizio al n°4
Turandot atto I dal n°47 al n 48
La Bohème atto II dal n°16 al n° 20
- W.A.Mozart
Sinfonia n 39 IV movimento Finale dall'inizio fino a battuta 104
- G.Verdi
La forza del destino Sinfonia da lettera N a lettera O

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Prima viola con obbligo della fila

Prova eliminatória

Max Reger; dalla prima suite op 131 n.1 g moll:

molto sostenuto

vivace

Primo movimento di un concerto a scelta del candidato fra:

- Walton: Concerto
- Hindemith: Der Schwanenreher

Fondazione Festival Pucciniano

Gran Teatro all'Aperto Giacomo Puccini, via delle Torbiere, 55049 Torre del Lago Puccini (Lu)

P.Iva 01406060465 • Tel. :+39 0584 350567 • Fax:+39 0584 341657

Internet: www.puccinifestival.it • email: affarigenerali@puccinifestival.it



- Bartok: Concerto

Prova finale

Esecuzione di passi d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Puccini: "Madama Butterfly": atto I dall'inizio al n.5 e dal n.19 al n.21;
"Turandot": atto III dal n.21 al n.23;
- Mozart: "Le nozze di Figaro", Ouverture fino a D;
- Rossini: "Il barbiere di Siviglia", Sinfonia dal n. 3 al n. 8;
"La gazza ladra", Sinfonia da inizio dell'allegro a bar 150;
- Mendelssohn: "Sogno d'una notte di mezza estate" (Scherzo) da inizio fino a D

e dei seguenti "a solo":

Adam; Giselle

Puccini; Manon Lescaut, dall'inizio del III atto a n. 4;

Delibes; Coppelia;

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Viola di fila

Prova eliminatória

- Bach: un movimento a scelta da una Suite per violoncello solo

Primo movimento di un concerto a scelta del candidato fra:

- Stamitz: Concerto in Re maggiore CON CADENZA
- Walton: Concerto
- Hoffmeister: Concerto in Re maggiore
- Hindemith: Der Schwanenreher
- Bartok: Concerto

Fondazione Festival Pucciniano

Gran Teatro all'Aperto Giacomo Puccini, via delle Torbiere, 55049 Torre del Lago Puccini (Lu)

P.Iva 01406060465 • Tel. :+39 0584 350567 • Fax:+39 0584 341657

Internet: www.puccinifestival.it • email: affarigenerali@puccinifestival.it



Prova finale

Esecuzione di passi d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Puccini: "Madama Butterfly": atto I dall'inizio al n.5 e dal n.19 al n.21;
"Turandot": atto III dal n.21 al n.23;
- Mozart: "Le nozze di Figaro", Ouverture fino a D;
- Rossini: "Il barbiere di Siviglia", Sinfonia dal n. 3 al n. 8;
"La gazza ladra", Sinfonia da inizio dell'allegro a bar 150;
- Mendelssohn: "Sogno d'una notte di mezza estate" (Scherzo) da inizio fino a D

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Violoncello di fila

Prova eliminatória

F.J. Haydn:

Concerto in do maggiore, primo tempo con cadenza

oppure

Concerto in re maggiore, primo tempo senza cadenza.

J.S. Bach: Preludio –Sarabanda e Giga da una Suite a scelta (esclusa la prima) per Violoncello solo

Prova finale

Esecuzione di passi d'orchestra a scelta della Commissione fra:

F. Mendelssohn:

Da IV° Sinfonia " Italiana": Saltarello

P.I. Tchaikovsky:

Da VI° Sinfonia " Patetica" : II° e III° tempo

G. Verdi:

da Messa da Requiem : Offertorio

da "I Vespri siciliani", Sinfonia

da "La Traviata": atto I, Preludio (da n. 1 a n.3); atto I, Stretta dell'introduzione (da 17 battute dopo n. 13 a n. 14)

da "Rigoletto": atto I (N°2, "Introduzione", Vivace $\frac{3}{4}$; N°7, "Scena e Coro. Finale Primo", 20 battute dopo il n° 19 fino al n° 20);

Fondazione Festival Pucciniano

Gran Teatro all'Aperto Giacomo Puccini, via delle Torbiere, 55049 Torre del Lago Puccini (Lu)

P.Iva 01406060465 • Tel. :+39 0584 350567 • Fax:+39 0584 341657

Internet: www.puccinifestival.it • email: affarigenerali@puccinifestival.it



□ G. Puccini:

da “Madama Butterfly”: atto I (allegro, fino a 10 battute dopo n°2)

da “Turandot”: atto I (da n.46 alla fine dell’atto)

da “Bohème” atto I° dall’inizio fino al n° 5

□ P. Mascagni:

da “Cavalleria Rusticana”: N°2 “Scena e sortita di Alfio”; N°8 “Finale”

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Primo contrabbasso con obbligo del secondo e della fila

Prova eliminatoria

- Dittersdorf: Primo (con cadenza Gruber) e Secondo movimento (senza cadenza) del Concerto in re magg.

Prova finale

Esecuzione di passi “a solo” e d’orchestra a scelta della Commissione fra:

- Verdi:
 - “Rigoletto”: atto II (Andante mosso, solo)
 - “La Traviata”: atto I (Allegro vivo)
 - “Otello”: atto IV (solo dei contrabbassi)
 - “Falstaff”: atto III (Allegro agitato)
 - “La forza del destino”: Sinfonia (Allegro brillante)
 - “Rigoletto”: atto I (N°2, “Introduzione”, Vivace $\frac{3}{4}$)
- Mozart: Sinfonia n.41 “Jupiter” (Finale)
- Beethoven: Quinta Sinfonia, III movimento
- Stravinskij: “Pulcinella”, Vivo (solo)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Contrabbasso di fila

Prova eliminatoria

Esecuzione del Primo movimento (senza cadenza) di un concerto a scelta fra:

- Dittersdorf: Concerto in re maggiore
oppure
 - Dragonetti: Concerto in sol maggiore

Prova finale

Esecuzione di passi d’orchestra a scelta della Commissione fra:

- Verdi:
 - “La Traviata”: atto I (Allegro vivo)
 - “Otello”: atto IV (solo dei contrabbassi)

Fondazione Festival Pucciniano

Gran Teatro all’Aperto Giacomo Puccini, via delle Torbiere, 55049 Torre del Lago Puccini (Lu)

P.Iva 01406060465 • Tel. :+39 0584 350567 • Fax:+39 0584 341657

Internet: www.puccinifestival.it • email: affarigenerali@puccinifestival.it



- “Falstaff”: atto III (Allegro agitato)
“La forza del destino”, Sinfonia (Allegro brillante)
“Rigoletto”: atto I (N°2, “Introduzione”, Vivace $\frac{3}{4}$)
- Mozart: Sinfonia n.41 “Jupiter” (Finale)
 - Beethoven: Quinta Sinfonia, III movimento

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Primo oboe con obbligo del secondo e del corno inglese

Prova eliminatoria

- Mozart: Concerto in do maggiore K314 (con cadenza, I e II movimento)

Prova finale

- Esecuzione di passi “a solo” e d’orchestra a scelta della Commissione fra: o Verdi: “Rigoletto”: atto II (solo) o Puccini: “Madama Butterfly”: atto I o Beethoven: Sinfonia n.3, II movimento o Brahms: Concerto per violino e orchestra in re maggiore, II movimento o Stravinskij: “Pulcinella” o Ravel: “Le Tombeau de Couperin” o Prokofiev: “Sinfonia classica” o Rossini: “La scala di seta”, Sinfonia “L’Italiana in Algeri”, Bartok: “Concerto per orchestra – Il gioco delle coppie” (II oboe) o Brahms: “Variazioni su tema di Haydn” (II oboe) o Mussorgsky-Ravel: “Quadri di un’esposizione – I Pulcini” (II oboe) o Prokofiev: “Sinfonia classica” (II oboe) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione
- Corno inglese Esecuzione di passi “a solo” e d’orchestra a scelta della Commissione fra: Rossini: “Guglielmo Tell” “Signor Bruschino” Dvorak: Sinfonia “Dal nuovo mondo” Ravel: Concerto in sol, II movimento

Secondo fagotto con obbligo del primo

Prova eliminatoria

- Mozart: Primo e secondo movimento del Concerto in si bemolle maggiore K191 (senza cadenze)

Prova finale

- Esecuzione di passi d’orchestra a scelta della Commissione fra: Mozart: “Le nozze di Figaro” overture *Così fan tutte*, Cherubini “Medea”, Donizzetti “Elisir d’amore” *Una furtiva lagrima*, Verdi “I Vespri siciliani” e “Requiem”, Puccini “Trirrico” e “Madama Butterfly”, Overture Brahms: “Concerto per violino”, Rossini overture “Barbiere di Siviglia” e “Gazza Ladra”

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Primo corno con obbligo del terzo e della fila

Terzo corno con obbligo del primo e della fila

Fondazione Festival Pucciniano

Gran Teatro all’Aperto Giacomo Puccini, via delle Torbiere, 55049 Torre del Lago Puccini (Lu)

P.Iva 01406060465 • Tel. :+39 0584 350567 • Fax:+39 0584 341657

Internet: www.puccinifestival.it • email: affarigenerali@puccinifestival.it



Prova eliminatória

- Mozart: Primo movimento del Concerto n. 4 KV 495

Prova finale

Esecuzione di passi “a solo” e d’orchestra a scelta della Commissione fra:

- Mozart: “Così fan tutte”
- Verdi: “Aida”
- Puccini: “Tosca”
- Rossini: “Barbiere di Siviglia”
“Un turco in Italia”
- Bellini: “I Capuleti e i Montecchi”
- Beethoven: “Fidelio”
“Nona Sinfonia”
- Strauss: “Una vita d’eroe” (I° e III° corno)
- Mendelssohn: “Sinfonia n°3, La Scozzese” (III° corno)
- Strauss: “Tillspiegel” (I° e III° corno)
- Sostakovic: Quinta sinfonia
- Wagner: “I Maestri cantori di Norimberga” (III Corno)
“L’oro del Reno”

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Primo trombone con obbligo del secondo e del terzo

Prova eliminatória

- Ferdinand David: Concertino op. 4 (ed. Zimmermann)

Prova finale

- Kopprasch n.57 (larghetto re bemolle maggiore)

Esecuzione di passi “a solo” e d’orchestra a scelta della Commissione fra:

- Brahms: Sinfonia n. 2 in Re maggiore op. 73 (quarto movimento)
- Mozart: “Il Flauto magico”
”Requiem”: Tuba mirum
- Ravel: “Bolero”
- Rossini: “Guglielmo Tell”, Sinfonia
- Verdi: “Falstaff”
”Simon Boccanegra”
- Mascagni: “Cavalleria Rusticana”
- Stravinskij: “Pulcinella”
- Puccini: “Turandot”
- Verdi: “Rigoletto”

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Fondazione Festival Pucciniano

Gran Teatro all’Aperto Giacomo Puccini, via delle Torbiere, 55049 Torre del Lago Puccini (Lu)

P.Iva 01406060465 • Tel. :+39 0584 350567 • Fax:+39 0584 341657

Internet: www.puccinifestival.it • email: affarigenerali@puccinifestival.it



Tuba

- Vaughan Williams: “Concerto per tuba” (I Tempo con cadenza)
 - C. Kopprasch n.56 (Larghetto, ed. Leduc)
Esecuzione di passi "a solo" e d'orchestra a scelta della Commissione fra:
 - Verdi: “Aida”
”Rigoletto”
 - Wagner: “Walkiria”
 - Berlioz: “Sinfonia fantastica”
 - Mahler: Sinfonia n.1
 - Respighi: “Fontane di Roma”
 - Puccini: Edgar: Atto III, n.50
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Percussioni con l’obbligo dei suoni determinati e di tutte le tastiere

Prova eliminatória

- Test-Claire Delecluse-tamburo
- Exercise Cymbal Payson-piatti
- Quinze Etudes pour Xylophone Jorand etudes N°9

Prova finale

Esecuzione dei passi d’orchestra a scelta della commissione fra:

- Nabucco Sinfonia Verdi-tamburo
- Symphony n°5 Prokofiev-tamburo
- La Rondine Puccini Atto 2° Glockenspiel
- La Bohème Puccini-campanelli
- La Bohème Puccini-xilofono
- Turandot Puccini-campanelli
- Turandot Puccini-xilofono

Lettura a prima vista di brani tratti dal repertorio Pucciniano

Prima Arpa con obbligo della seconda

Prova eliminatori

- C. P. E Bach: Sonata in sol maggiore
oppure

Fondazione Festival Pucciniano

Gran Teatro all’Aperto Giacomo Puccini, via delle Torbiere, 55049 Torre del Lago Puccini (Lu)
P.Iva 01406060465 • Tel. :+39 0584 350567 • Fax:+39 0584 341657
Internet: www.puccinifestival.it • email: affarigenerali@puccinifestival.it



- Haendel: Concerto in si bemolle.
- Un brano a scelta del repertorio arpestico del '900.

Prova finale

Esecuzione di pezzi “a solo” a scelta della commissione fra:

- Tschaikowsky: “Lago dei Cigni”, II atto n.13 (Cadenza)
“Lo Schiaccianoci” (Cadenza)

Esecuzioni di passi d'orchestra a scelta della commissione fra:

- Mascagni: “Cavalleria Rusticana” (Siciliana e intermezzo)
- Puccini:
 - “La Boheme”: atto I (dal n.5 al n.7 e dal n.41 alla fine dell'atto); atto III (dall'inizio al n.5 e dal n. 34 alla fine dell'atto)
 - “Madama Butterfly”: atto I (dal n. 39 a 6 battute prima di 86, dal n. 80 al n. 81 e dal n. 127 alla fine dell'atto)
 - “Tosca”: atto I (dal n. 85 al n. 86); atto II (dal n. 52 al n. 53)
- Verdi: “Forza del destino”, Ouverture

Lettura a prima vista di brani scelti dalla commissione

Art.7 Valutazioni e Graduatorie di merito

La valutazione dei candidati sarà espressa in decimi. Per ottenere l' idoneità il candidato dovrà riportare la votazione minima di 6/10 per i ruoli di fila e di 8/10 per i ruoli da prima parte.

Gli idonei delle suddette audizioni saranno inseriti nella graduatoria esistente dell'Orchestra del Festival Puccini valida per il Festival 2017.

L'esito della selezione sarà portato a conoscenza dei candidati, successivamente all'approvazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Festival Pucciniano, mediante la pubblicazione della graduatoria degli idonei con il relativo punteggio da ciascuno conseguito, che sarà affissa sia all'interno del Teatro che nella pagina dedicata del sito istituzionale

La graduatoria sarà eventualmente utilizzata per le esigenze di produzione correlate alle prove e alle rappresentazioni di singoli o più spettacoli presenti nel 63° cartellone del Festival Puccini e per altri spettacoli organizzati dalla Fondazione Festival Pucciniano.

La Fondazione Festival Pucciniano procederà alle chiamate seguendo la graduatoria, secondo le esigenze di produzione e i numerativi richiesti dalle messe in scena.

Nel caso in cui gli esiti delle audizioni programmate non consentissero la completa formazione dell'organico dell'orchestra, la Fondazione Festival Pucciniano si riserva di integrare gli organici con chiamate dirette in attesa di programmare nuove audizioni.

La Fondazione Festival Pucciniano si riserva di procedere alla selezione a chiamata diretta al di fuori della graduatoria, di giovani musicisti che abbiano conseguito il diploma nel quinquennio precedente all'anno di svolgimento della stagione del Festival Puccini fino ad un numero di dieci, per un progetto di perfezionamento e studio delle partiture pucciniane con le prime parti dell'Orchestra del Festival Puccini, dallo studio e preparazione fino alla rappresentazione vera e propria.

Fondazione Festival Pucciniano

Gran Teatro all'Aperto Giacomo Puccini, via delle Torbiere, 55049 Torre del Lago Puccini (Lu)

P.Iva 01406060465 • Tel. :+39 0584 350567 • Fax:+39 0584 341657

Internet: www.puccinifestival.it • email: affarigenerali@puccinifestival.it



Per informazioni contattare la Fondazione Festival Pucciniano ai seguenti recapiti:
Tel.: 0584 350567 (int. 3) (da lunedì al venerdì dalle ore 9,30 alle ore 17,30);
e-mail: segreteria.artistica@puccinifestival.it

Torre del Lago Puccini, 19 Maggio 2017

Il Presidente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alberto Veronesi'.

Alberto Veronesi

Fondazione Festival Pucciniano

Gran Teatro all'Aperto Giacomo Puccini, via delle Torbiere, 55049 Torre del Lago Puccini (Lu)
P.Iva 01406060465 • Tel. :+39 0584 350567 • Fax:+39 0584 341657
Internet: www.puccinifestival.it • email: affarigenerali@puccinifestival.it