

ACCORDO FRA LA FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO E GLI ARTISTI DEL CORO

PREMESSA: Il presente accordo entrerà in vigore dalla stagione del Festival 2017 avrà validità biennale e comunque rimarrà in vigore fino alla sottoscrizione di un nuovo accordo. Con il presente accordo si vuole valorizzare nella continuità artistica le professionalità acquisite nel corso degli anni. Dal 2007 la Fondazione Festival Pucciniano ha sottoscritto un accordo per l'istituzione del Coro del Festival Puccini, che tra l'altro, ha previsto il mantenimento della graduatoria preesistente che viene integrato nel presente accordo debitamente rivisto secondo le modalità di seguito riportate. Vedi Graduatoria aggiornata al 30/06/2014 allegato al presente, a questo proposito si impegna ad indire audizioni per l'ampliamento dell'organico della graduatoria fino al raggiungimento delle necessità della Fondazione Festival Pucciniano per le produzioni operistiche e concertistiche.

1) SCRITTURA INDIVIDUALE:

Ogni chiamata sarà effettuata via e-mail e per chiamata telefonica.

Per la scrittura ed il collocamento valgono le disposizioni di Legge.

Facendo riferimento a quanto indicato nell'accordo in merito al criterio generale delle GRADUATORIE, si concorda che avranno priorità di scrittura gli Artisti del Coro che accetteranno tutte le produzioni della stagione proposta dalla Fondazione fino ad esaurimento della graduatoria.

Resta inteso che per produzione si intende una proposta di lavoro di almeno una settimana (7 giorni). Tale numero può essere annualmente rivisto in funzione delle prospettive occupazionali future. Prima di procedere a chiamate esterne per ruoli rimasti scoperti nelle produzioni, saranno ricontattati, sempre secondo la GRADUATORIA, gli Artisti del Coro che hanno dato la loro disponibilità per singole produzioni.

Criteri di permanenza in graduatoria:

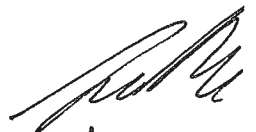
Permangono in GRADUATORIA gli artisti del Coro che avranno partecipato ad almeno due produzioni per ogni edizione del Festival. La mancata partecipazione a due edizioni consecutive del Festival Puccini costituirà motivo di esclusione dalla GRADUATORIA. A seguito di una verifica congiunta tra la Fondazione Festival Pucciniano e le OOSS, le parti convengono che la GRADUATORIA è fissata come in allegato al presente accordo.

2) CONTENUTO DELLA SCRITTURA

La scrittura individuale dovrà risultare da apposito documento. In esso si indicherà, fra l'altro: — la data di inizio e di termine della scrittura, i giorni retribuiti, i titoli delle produzioni, la qualifica, il compenso lordo giornaliero, l'importo del rimborso pasto in caso di trasferta, e il calendario di prove e recite. Per gli Scritturati, l'inizio della scrittura per il Festival Puccini dovrà essere comunicato dalla Fondazione almeno 15 giorni prima, e comunque secondo le modalità previste dall'art. 1.

Si prevede l'obbligo per lo scritturato di comunicare per e-mail o fax entro due giorni lavorativi dalla chiamata l'accettazione o il rifiuto della scrittura. Trascorso tale termine, la Fondazione procederà nelle chiamate come da GRADUATORIA





3) RETRIBUZIONE E MODALITÀ' DI PAGAMENTO

I compensi giornalieri saranno corrisposti dalla Fondazione allo Scritturato entro i primi 10 giorni del mese successivo a quello di competenza, fermo restando la possibilità di richiedere anticipi.

I compensi relativi alle prestazioni di lavoro straordinario devono essere corrisposti allo Scritturato entro e non oltre il mese successivo a quello di effettuazione delle prestazioni medesime.

Per la stagione 2017 e 2018 la retribuzione è pari ad € 70,00 lorde giornaliere, comprensive di tredicesima, quattordicesima, premio di produzione, t.f.r. e riposo settimanale.

4) PRESTAZIONI SPECIALI

Gli Artisti del Coro chiamati a cantare ruoli solistici verranno retribuiti come segue:

1. Ruoli menzionati sul frontespizio della Partitura, sarà corrisposta oltre alla paga giornaliera una maggiorazione della paga stabilita, per la recita e prove generali a pagamento, pari a 200 euro;
2. Ruoli non menzionati sul frontespizio della Partitura, sarà corrisposta una maggiorazione della paga, oltre alla paga giornaliera, stabilita per la recita e prove generali a pagamento pari a 50 euro.

5) TRASFERTA (attività fuori sede)

Sono considerate prestazioni in sede tutte le attività effettuate nella località dove ha sede legale la Fondazione Festival Pucciniano e nel raggio di 80 Km dalla sede della Fondazione Festival Pucciniano.

In caso di attività oltre il chilometraggio previsto la Fondazione provvederà direttamente, sia sotto il profilo organizzativo che economico, al trasporto e all'alloggio presso strutture adeguate degli Scritturati. Per quanto attiene il vitto nel caso in cui non venga sostenuto direttamente dalla Fondazione o da organizzatore terzo, a ciascun Artista del Coro verrà corrisposto dalla Fondazione € 20,00 a pasto.

Il trattamento inerenti le eventuali trasferte fuori dal territorio regionale e internazionali sarà preventivamente concordato di volta in volta con le OOSS.

6) ORARIO DI LAVORO

L'orario di lavoro è strutturato per prestazioni convenzionali con un massimo di 5 ore giornaliere, suddivise in 2 prestazioni e un massimo di 12 prestazioni settimanali. Tra le 2 prestazioni giornaliere dovrà essere garantito un intervallo minimo di 30 minuti non computabile nell'orario di lavoro giornaliero. Ciascuna delle 2 prestazioni relativamente all'attività del solo Coro, non potrà avere una durata inferiore alle 2 ore.

In caso di necessità artistiche la prestazione/potrà essere prolungata eccezionalmente di 15 minuti non computabile nell'orario giornaliero.

Antonio Zaccaro
Sara Ricci
R. Ricci

In caso di prove di lettura e/o regia l'orario massimo è di 4 ore suddivise in 2 prestazioni con un intervallo minimo di 30 minuti non computabile nell'orario giornaliero. Qualora le prove di lettura vengano effettuate in prestazione unica l'orario massimo giornaliero è esaurito con 3 ore e mezzo. In caso di prova a sezione, fermo restando le tradizionali pause, la stessa non potrà durare oltre 1 ora e 30 minuti ed esaurirà una delle due prestazioni giornaliere. In caso di prove con l'Orchestra, il Coro seguirà l'orario previsto per l'Orchestra.

Ove richiesto, l'Artista del Coro ha l'obbligo, per ogni produzione, di una prova costumi e di trucco e parrucco fuori dall'orario giornaliero di lavoro. Le eventuali ulteriori prove costume saranno effettuate all'interno dell'orario giornaliero di lavoro.

Ove richiesto, l'Artista del Coro ha l'obbligo di esibirsi in costume, per un massimo di 3 prove, ante piano, ante generali e generali. Qualora non siano programmate le prove ante piano, e/o Ante generale l'artista del coro ha l'obbligo di esibirsi in costume per un turno di una prova d'insieme, senza trucco e parrucco.

7) ORARIO DELLE PRESTAZIONI GIORNALIERE

Le prestazioni giornaliere per gli Scritturati non potranno avere inizio prima delle ore 11 antimeridiane

Le prestazioni serali non potranno protrarsi, in regime normale, oltre le ore 1 e le ore 1 e 30 in caso di prova generale e spettacolo all'aperto.

Tra l'inizio della prima prestazione giornaliera e il termine dell'ultima prestazione del giorno precedente dovrà essere garantito l'intervallo previsto dalle norme vigenti (11 ore).

La prima convocazione verrà effettuata tramite chiamata telefonica, fax o e-mail, dopodiché farà fede l'Ordine del Giorno che dovrà essere affisso in bacheca entro il termine delle prove o della rappresentazione del giorno precedente.

Eventuali variazioni al calendario o di attività o di orario superiori alle 2 ore, dovranno essere comunicate entro le ore 13,00 del giorno precedente, salvo necessità tecnico-artistiche sopraggiunte nel corso dell'ultima prova.

Con l'affissione dell'Ordine del Giorno le comunicazioni si danno per conosciute. Gli Artisti del Coro sono sempre tenuti ad informarsi.

Eventuali attività aggiuntive nei giorni di contratto, o ferie, saranno comunicate agli Scritturati con almeno 2 giorni di anticipo. La necessità di deroga alla presente norma sarà concordata con la R.S.A.

Eventuali variazioni di calendario in giornate di non attività saranno considerate giornate di lavoro aggiuntive a tutti gli effetti. La partecipazione degli Artisti del coro a tali giornate sarà facoltativa e non comporterà alcuna penalizzazione. Non sono considerate giornate di non attività le giornate indicate nel calendario come ferie e riposi.

Lo scritturato è tenuto a porre la propria firma autografa sull'apposito foglio presenza all'inizio dell'orario di lavoro, o ad utilizzare il rilevatore delle presenze secondo le indicazioni della Fondazione Festival Pucciniano.

In caso di spettacolo all'aperto, qualora le condizioni atmosferiche pregiudichino lo svolgimento della recita, la giornata è retribuita normalmente.

Solo
Alvaro

8 RIPOSO SETTIMANALE

Ciascun Scritturato ha diritto individualmente per ogni 6 giorni consecutivi di attività ad un giorno di riposo settimanale.

Ove esigenze collegate all'attività complessiva lo richiedano, la Fondazione può, previa consultazione con la RSA, procedere al cumulo dei riposi relativo ad un periodo massimo di 12 giornate lavorative continuative, per una sola volta nella singola stagione. L'utilizzazione degli eventuali riposi maturati saranno programmati in relazione all'attività. Tale cumulo non potrà comunque essere effettuato per più di una volta al mese.

La giornata di riposo settimanale può essere spostata nel corso della settimana, previo consultazione con la RSA e comunque con un preavviso minimo di almeno 48 ore.

9) AUDIZIONI

Per garantire le necessità produttive della Fondazione Festival Pucciniano vengono fissate audizioni periodiche per la verifica dei registri vocali e per l'integrazione della graduatoria degli Artisti del Coro.

L'Artista del Coro avrà diritto ad essere inserito in graduatoria dopo l'ottenimento della relativa idoneità, da parte della Fondazione Festival Pucciniano, precisando che tale giudizio della Fondazione Festival Pucciniano è insindacabile.

10) STRAORDINARIO

11 lavoro prestato oltre i limiti giornalieri sopra indicati sarà regolamentato nel modo seguente:

Come già previsto nell'Art. 6 relativo all'Orario di lavoro, eccezionalmente in caso di necessità artistiche la prestazione potrà essere prolungata di 15 minuti non computabili nell'orario giornaliero.

- da 15 minuti fino e 60 minuti con un compenso aggiuntivo pari al 25% della retribuzione giornaliera
- oltre 60 minuti fino a 120 minuti con un compenso aggiuntivo, pari al 40% della retribuzione giornaliera
- tra 120 e 180 minuti con 1111 compenso aggiuntivo pari all'80% della retribuzione giornaliera

11) FERIE

Nel corso della scrittura del Festival Puccini lo Scritturato maturerà il diritto a giornate di ferie retribuite nella misura di 1 giornata ogni 12 di lavoro, 0 di giornate di solo trasferimento per attività fuori sede, il cui godimento sarà stabilito dalla Fondazione secondo le esigenze della programmazione e comunicato contestualmente al calendario. Eventuali variazioni seguiranno le regole previste per le variazioni del calendario.

11 trattamento delle ferie inerente le eventuali trasferte fuori dal territorio regionale e internazionali sarà preventivamente concordato di volta in volta con le RSA.

Antonio Puccini
Severino Belli

12) NORME GENERALI

FESTIVITÀ'

Sono giorni festivi:

il primo giorno dell'anno

il giorno dell'Epifania

il giorno di Pasqua

il giorno di lunedì dopo Pasqua

Il giorno 25 aprile

Il giorno 1 maggio

Il giorno 2 giugno

Il giorno dell'Assunzione

Il giorno di Ognissanti

Il giorno 4 novembre

Il giorno dell'Immacolata Concezione

il giorno di Natale

il giorno 26 Dicembre.

Nel caso di attività lavorativa prevista nel giorno 15 agosto sarà prevista una maggiorazione del 50% sulla retribuzione.

Nel caso in cui lo Scritturato presti attività nelle altre festività di cui sopra avrà diritto ad un compenso aggiuntivo pari al 100% della retribuzione giornaliera lorda.

13) MALATTIA, INFORTUNIO E MATERNITÀ'

Per la regolamentazione inerente le suddette discipline si fa riferimento ai CCNL Fondazioni Lirico - Sinfoniche.

14) PROVVEDIMENTI DISCIPLINARI

I ritardi superiori a 20 minuti, fatte salve le cause di forza maggiore, sono considerati mancanza grave e daranno adito a richiamo scritto da parte della Fondazione e prevedrà una decurtazione del 20% della retribuzione giornaliera. L'artista del Coro che avrà un ritardo superiore all'ora di convocazione non sarà ammesso alla prova o alla recita e avrà la decurtazione dell'intera giornata. L'uso del telefono cellulare e di qualsiasi altra apparecchiatura elettronica durante l'orario di prova è sanzionato con la decurtazione del 40% della retribuzione giornaliera.

Per le regole comportamentali si fa riferimento al regolamento di palcoscenico. (Abbigliamento per le recite, divieto di introdurre bevande in sala prova, ecc.)

Per i provvedimenti disciplinari non contenuti nel presente accordo si fa riferimento ai CCNL Fondazioni Lirico - Sinfoniche.

15) PARTI E SPARTITI

Gli Artisti del Coro sono tenuti alla buona conservazione delle parti loro consegnate dall'ispettore che provvederanno a far firmare il foglio di consegna. Il danneggiamento e/o la mancata restituzione comporterà l'addebito a loro carico dell'intero importo relativo così come indicato dalla Casa Musicale e/o dal Teatro proprietario delle parti e degli spartiti.

Alfredo De Luca
Severino Scudato

[Signature]

16) REGISTRAZIONI

L'artista del Coro, con la sottoscrizione del contratto, cede alla Fondazione Festival Pucciniano i diritti di mettere in scena la rappresentazione con riferimento alle prestazioni da costui rese in teatro, durante le prove e le recite pattuite, nonché cede il diritto di ripresa di immagini audio/video, registrazioni audio della propria prestazione artistica per uso e scopi interni della Fondazione Festival Pucciniano (archivio, promozione, pubblicità, documentazione anche via rete telematica), riprese radiotelevisive per promozione e documentazione l'attività della Fondazione Festival Pucciniano. L'artista del Coro rilascia la sua più ampia liberatoria alla Fondazione Festival Pucciniano che lo spettacolo e quindi la sua prestazione artistica siano oggetto di ripresa radiotelevisiva "dal vivo". A tal riguardo, l'artista del Coro cede alla Fondazione Festival Pucciniano il diritto di diffusione in diretta / differita / mondovisione / eurovisione / nazionale / via etere o via cavo senza richiedere ulteriore compenso o indennità rispetto a quanto sopra pattuito. Altresì, l'artista del Coro prende atto ed accetta che detto compenso sia pure comprensivo dell'equo indennizzo eventualmente spettante a costui ai sensi degli articoli 73, 80 e seguenti Legge n. 633/1941 nella ipotesi di ulteriore sfruttamento commerciale della registrazione dello spettacolo e quindi nella ipotesi di fissazione e commercializzazione su qualsiasi supporto meccanico o elettronico (CD, DVD, audio, videocassette, download da internet, pay per view , etc.), registrazione, fissazione e commercializzazione che fin da adesso autorizza espressamente ed irrevocabilmente.

Torre del Lago Puccini, 3 agosto 2017

Per la Fondazione Festival Pucciniano:

Il Presidente
Alberto Veronesi

Il Direttore Generale
Franco Moretti



Per la SLC – CGIL
Stefano Del Punta

Per la RSU
Aurora Brancaccio
Sara Bacchelli

