

REGIONE TOSCANA SETTORE FSE E SISTEMA DELLA FORMAZIONE E DELL'ORIENTAMENTO

REPERTORIO REGIONALE DELLE FIGURE PROFESSIONALI (RRFP)

DETTAGLIO SCHEDA FIGURA PROFESSIONALE

Denominazione Figura	Tecnico dell'esecuzione e interpretazione di repertori orchestrali e strumentali, dell'applicazione di tecniche strumentali e della pianificazione di prodotti musicali (Professore d'orchestra) (438)
Settori di riferimento	spettacolo (19)
Ambito di attività	produzione di beni e servizi
Livello di complessità	gruppo-livello B
Descrizione	Opera come strumentista professionista all'interno di orchestre lirico-sinfoniche, molto spesso con il ruolo di prima parte o di strumentista di fila. È in grado di gestire un processo di produzione all'interno di complessi musicali organizzati, coordinando la famiglia strumentale di riferimento (spalla dei primi violini, primo flauto, primo clarinetto, concertino dei secondi violini, primo violoncello, ecc.) ed eseguendo il repertorio di competenza secondo le regole della correttezza tecnica ed artistica
Contesto di esercizio	
Tipologia Rapporti di lavoro	Può lavorare in qualità di libero professionista, oppure essere assunto con contratti a tempo determinato o indeterminato presso fondazioni lirico-sinfoniche, enti e istituzioni orchestrali
Collocazione contrattuale	Può essere scritturato temporaneamente come lavoratore autonomo a P. IVA, oppure come collaboratore a progetto; può essere assunto, a tempo determinato o indeterminato, con il contratto di scrittura individuale, secondo le regolamentazioni previste dal CCNL dei professori d'orchestra (2004 e s.m.i.)
Collocazione organizzativa	Svolge la propria attività sotto la guida del direttore d'orchestra e dei suoi assistenti, coordinando il lavoro della fila se ha il ruolo di prima parte, collaborando con gli altri musicisti
Opportunità sul mercato del lavoro	La figura professionale trova collocazione in orchestre lirico-sinfoniche, istituzioni concertistiche orchestrali, ensemble strumentali, teatri e enti di produzione radiofonica e televisiva, enti organizzatori di concerti e di registrazioni, case discografiche, in piccoli e grandi formazioni musicali di genere colto ed extracolto, in Italia e all'estero. Può svolgere attività didattica in relazione al proprio strumento presso enti formativi pubblici, privati o in proprio
Percorsi formativi	Titolo di istruzione secondaria superiore, in aggiunta a formazione musicale di base, e diploma accademico di primo (e possibilmente secondo) livello da acquisire presso i Conservatori di Musica o le Scuole di Musica abilitate al rilascio dei titoli. La formazione musicale comprende un bagaglio specifico di esperienza in orchestra, a partire dalle formazioni infantili e giovanili, e la frequenza di masterclass riguardanti tematiche e/o aspetti specifici musicali
Indici di conversione	
Sistemi di classificazione a fini statistici	
ISCO 1988	245 - WRITERS AND CREATIVE OR PERFORMING ARTISTS - 2453 - Composers, musicians and singers
ISTAT Professioni (CP2011)	2.5.5.4.3 - Strumentisti
ATECO 2007	90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche
Sistemi di classificazione e repertori di descrizione	
Unioncamere EXCELSIOR	
Repertorio Professioni ISFOL	
Repertorio EBNA	
Repertorio ENFEA	
Repertorio OBNF	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi I.F.T.S	
Repertori regionali per la Formazione professionale	

Fonti documentarie	<p>Isfol, Professioni, occupazione e fabbisogni: http://professionioccupazione.isfol.it/scheda.php_id_menu=10&id=2.5.5.4.3&limite=1; Repertorio Regionale delle Figure Professionali Toscana; http://web.rete.toscana.it/RRFP/jsp/OperazioniRfpFigure/stampaSchedaFigura.jsp; Conservatorio di Musica F. A. Bonporti di Trento Corsi di specializzazione, Master di primo livello: http://www.conservatorio.tn.it/wordpress/didattica/specializzazione-e-master#specializzazione; Conservatorio S. Cecilia di Roma Corso di diploma accademico di II livello in Discipline orchestrali Professore d'orchestra: http://www.conservatoriosantacecilia.it/IMG/pdf/Profilo_Discipline_Orchestra-2.pdf; Accademia Teatro alla Scala di Milano Corso di perfezionamento per professori d'orchestra: http://www.accademiascala.it/it/professori-d-orchestra.html; Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi Corso di formazione professionale di professore d'orchestra: http://www.fondazionepergolesispontini.com/fps/images/formazione/professore_orchestra_III.pdf; Treccani-Definizione Professore d'orchestra http://www.treccani.it/vocabolario/professore/</p>
---------------------------	---

ELENCO AREE DI ATTIVITA'

DENOMINAZIONE ADA	Acquisizione e applicazione di tecniche strumentali
Descrizione della performance	Acquisire e applicare tecniche strumentali e metodologie di lavoro
UC 1983	
Capacità	Applicare tecniche di esecuzione e interpretazione di un brano musicale
Capacità	Applicare tecniche di lettura della partitura, di analisi della struttura musicale e di ritmica
Capacità	Controllare tecnicamente, musicalmente, stilisticamente i linguaggi orchestrali e le prassi esecutive
Capacità	Gestire le procedure lavorative e i comportamenti che reggono un'orchestra
Capacità	Prevenire patologie correlate all'attività professionale, applicando tecniche di recupero funzionale e rieducative
Conoscenza	Caratteristiche degli strumenti musicali e del ruolo dei singoli strumentisti
Conoscenza	Disciplina interpretativa d'insieme
Conoscenza	Elementi di fisiopatologia dell'esecuzione strumentale connessi alla professione
Conoscenza	Metodologia e prassi della concertazione in orchestra
Conoscenza	Metodologia e prassi della prova per famiglie orchestrali
Conoscenza	Tecniche di lettura a prima vista
Conoscenza	Teoria e tecniche di acustica e psicoacustica

DENOMINAZIONE ADA	Esecuzione e interpretazione del repertorio orchestrale nel ruolo di prima parte
Descrizione della performance	Eseguire e interpretare il repertorio orchestrale nel ruolo di prima parte in produzioni liriche, sinfoniche e ballettistiche o in ensemble strumentali (orchestre da camera, organici polistrumentali, etc.)
UC 1982	
Capacità	Adeguare la propria tecnica esecutiva alle esigenze di prima parte, tenendo sempre presente l'esecuzione d'insieme
Capacità	Affrontare lo studio sistematico dei passi più significativi del repertorio orchestrale in vista delle esecuzioni
Capacità	Applicare tecniche di comunicazione e intermediazione con la propria fila e famiglia strumentale
Capacità	Correggere la prestazione in tempo reale secondo le indicazioni del direttore d'orchestra in funzione della coerenza interpretativa e del ruolo di prima parte
Capacità	Eseguire correttamente tutti i principali passi a sezione e soli del repertorio per orchestra
Capacità	Interpretare il linguaggio del direttore d'orchestra (verbale, non verbale, paraverbale)
Capacità	Risolvere le difficoltà legate all'esecuzione della sezione d'orchestra
Conoscenza	Metodologia e prassi della prova d'orchestra
Conoscenza	Regole stilistico-interpretative per l'esecuzione di insieme
Conoscenza	Repertorio d'orchestra e di prima parte sotto il profilo tecnico e interpretativo per l'esecuzione

Conoscenza	Tecniche di comunicazione e intermediazione con la propria fila e famiglia strumentale
Conoscenza	Tecniche per l'interpretazione del linguaggio del direttore d'orchestra (verbale, non verbale, paraverbale)

DENOMINAZIONE ADA	Esecuzione e interpretazione del repertorio per ensemble strumentali
Descrizione della performance	Eseguire e interpretare il repertorio cameristico in sintonia con l'insieme orchestrale e il direttore dell'esecuzione
UC 1981	
Capacità	Concordare e condividere con gli altri musicisti gli elementi interpretativi per un'esecuzione coerente
Capacità	Eseguire i repertori in relazione ai diversi periodi storici, alle aree geografiche e ai vari stili compositivi
Capacità	Eseguire la performance in pubblico
Capacità	Interpretare il linguaggio del direttore dell'esecuzione (verbale, non verbale, paraverbale)
Capacità	Sapersi relazionare e interagire con gli altri membri del gruppo creando un'esecuzione condivisa
Capacità	Sapersi relazionare e interagire con la compagine orchestrale e il suo direttore per un'esecuzione coerente e condivisa
Conoscenza	Scritture e notazioni della produzione musicale
Conoscenza	Tecniche di controllo emozionale
Conoscenza	Tecniche per la comunicazione verbale, non verbale e paraverbale
Conoscenza	Tecniche stilistico-interpretative del repertorio solistico e cameristico

DENOMINAZIONE ADA	Esecuzione e interpretazione di repertori orchestrali, sia in ambito sinfonico che teatrale
Descrizione della performance	Eseguire e interpretare i repertori orchestrali (antico, barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo), coordinandosi in sezioni e in sintonia con il direttore e con l'insieme orchestrale
UC 1980	
Capacità	Accompagnare adeguatamente colui che è in scena, facendo sempre riferimento al direttore orchestra
Capacità	Adeguare le dinamiche individuali, le articolazioni, lo stile interpretativo alle specifiche richieste del direttore d'orchestra
Capacità	Correggere le prestazioni in tempo reale seguendo le indicazioni del direttore d'orchestra, in funzione dell'omogeneità e della coerenza interpretativa
Capacità	Eseguire la performance in pubblico
Capacità	Gestire le procedure lavorative e i comportamenti che reggono un'orchestra
Capacità	Interpretare il linguaggio del direttore d'orchestra (verbale, non verbale, paraverbale)
Capacità	Svolgere lo studio sistematico dei passi più significativi dei repertori orchestrali
Conoscenza	Elementi di storia della musica e dei repertori (evoluzione e linguaggi)
Conoscenza	Metodologia e prassi della prova d'orchestra
Conoscenza	Tecniche di esecuzione di insieme nella propria specifica sezione strumentale
Conoscenza	Tecniche di strumentazione e orchestrazione
Conoscenza	Tecniche per l'interpretazione e la comprensione del linguaggio del direttore d'orchestra (verbale, non verbale, paraverbale)
Conoscenza	Tecniche stilistico-interpretative del repertorio d'orchestra
Conoscenza	Teoria dell'armonia e analisi delle forme compositive

DENOMINAZIONE ADA	Pianificazione, realizzazione e promozione di attività e prodotti musicali
Descrizione della performance	Sviluppare strategie di autoimprenditorialità per la promozione di attività eventi e prodotti musicali, applicando tecniche di comunicazione, marketing e conoscenze di legislazione dello spettacolo

UC 1967	
Capacità	Applicare la normativa di riferimento
Capacità	Applicare strategie promozionali e di marketing mirate all'offerta
Capacità	Applicare tecniche di registrazione audio-video
Capacità	Progettare un demo o portfolio, homemade o con l'ausilio di professionisti
Capacità	Programmare e realizzare attività eventi e prodotti musicali, dal punto di vista artistico e tecnico-logistico
Capacità	Relazionarsi con interlocutori interni ed esterni al settore musicale
Capacità	Utilizzare computer e programmi specifici musicali
Conoscenza	Elementi di economia della cultura, marketing ed organizzazione di eventi
Conoscenza	Elevata conoscenza tecnica dei prodotti e servizi musicali
Conoscenza	Informatica musicale applicata alla promozione
Conoscenza	Normativa sul diritto del lavoro, diritto d'autore e legislazione dello spettacolo
Conoscenza	Nuove tecnologie per la produzione di musica e video, e per la promozione musicale
Conoscenza	Seconda lingua comunitaria
Conoscenza	Tecniche di negoziazione e gestione delle relazioni esterne