

REGIONE TOSCANA SETTORE FSE E SISTEMA DELLA FORMAZIONE E DELL'ORIENTAMENTO

REPERTORIO REGIONALE DELLE FIGURE PROFESSIONALI (RRFP)

DETTAGLIO SCHEDA FIGURA PROFESSIONALE

<b>Denominazione Figura</b>	Tecnico delle produzioni sonore dal vivo, registrazioni musicali, composizione e mixaggio di musiche ed effetti sonori utilizzati nei prodotti multimediali (89)
<b>Settori di riferimento</b>	spettacolo (19)
<b>Ambito di attività</b>	manutenzione e riparazione
<b>Livello di complessità</b>	gruppo-livello B
<b>Descrizione</b>	Si occupa delle produzioni sonore dal vivo (durante rappresentazioni teatrali, concerti, film, trasmissioni radiofoniche o televisive), delle registrazioni musicali, dal vivo e in studio (destinate per esempio ad essere pubblicate come CD), e della composizione e del mixaggio di musiche ed effetti sonori utilizzati nei prodotti multimediali (sound editor). Nella produzione dal vivo è responsabile dell'output sonoro di una produzione teatrale, cinematografica o televisiva e utilizza diffusamente il suono digitale, che viene prodotto e registrato in formato elettronico utilizzando il computer e software dedicati
<b>Contesto di esercizio</b>	
<b>Tipologia Rapporti di lavoro</b>	Svolge la sua attività prevalentemente nei teatri e nelle sale da concerto o in esterni, in occasione di eventi all'aperto, ma anche negli studi cinematografici e negli studi di registrazione per realizzare la post produzione. Nelle diverse situazioni si configurano differenti rapporti di lavoro, strutturati prevalentemente in maniera autonoma o parasubordinata
<b>Collocazione contrattuale</b>	Può essere assunto da un Ente teatrale, da una casa di produzione cinematografica o da una televisione, ed operare in maniera continuativa come dipendente impegnato nell'ambito della produzione. Nei primi anni di lavoro può inoltre collaborare con services e studi di registrazione, con contratti di lavoro parasubordinato ed interinale. Molto frequentemente opera come professionista, senza vincoli di subordinazione. Quando è un lavoratore subordinato può essere inquadrato col CCNL RAI del '90, a seconda della specializzazione, nelle classi dalla prima a alla quinta. Nel CCNL degli addetti alle troupes per la produzione di filmati, film e fiction, (1999), è inquadrato al sesto livello A. Se dipendente dell'industria cineaudiovisiva (CCNL 2000) come fonico di prima, con conoscenza delle tecniche del missaggio e utilizzo di apparecchi digitali, è inquadrato al sesto livello. Nel CCNL delle imprese radiofoniche e televisive in ambito locale (2005) si posiziona al terzo livello, o al quarto se ha meno esperienza
<b>Collocazione organizzativa</b>	Quando opera al di fuori delle grandi strutture pubbliche e private dello spettacolo, tende ad organizzarsi in proprio, come titolare o socio di una piccola impresa per la gestione di un server (registrazioni in presa diretta, amplificazione del suono, impianti di insonorizzazione ecc.) o di uno studio di registrazione, con le apparecchiature necessarie alla produzione e/o post produzione (registrazioni in studio, montaggio, mixaggio audio ecc.)
<b>Opportunità sul mercato del lavoro</b>	La figura è trasversale a tutti i settori dello spettacolo e può spendere la sua professionalità in diversi ambiti. E' un profilo molto richiesto, per il quale le prospettive occupazionali sembrano incoraggianti. La richiesta del mercato spinge spesso la figura ad organizzarsi autonomamente: quando si è raggiunta una buona maturità professionale può essere conveniente lavorare come freelance, collaborando con un numero ristretto di ditte specializzate, o in proprio, per piccole produzioni, passando quindi da una produzione all'altra, senza necessità di ingenti investimenti in attrezzature proprie. Profili professionali contigui, e in parte affini, sono il montatore audio, il rumorista e il responsabile della colonna sonora. Specializzazioni affini, nell'ambito della produzione audiovisiva, corrispondono alle tre differenti fonti del sonoro: per la recitazione degli attori, il fonico di presa diretta o microfonista; per gli effetti sonori e i rumori, il fonico di registrazione degli effetti speciali; per la colonna sonora, il fonico addetto alla microfonatura e il fonico addetto al mixaggio
<b>Percorsi formativi</b>	Esistono vari corsi di specializzazione professionale post diploma, istituiti presso le maggiori scuole di tecnica cinematografica e televisiva, che forniscono nozioni di acustica e di elettronica, oltre ad insegnare l'utilizzo delle apparecchiature necessarie per la registrazione, il montaggio e il mixaggio audio. Nello sviluppo di carriera i primi passi si muovono nel ruolo di aiuto microfonista, per poi passare a quello di microfonista, che consente di acquisire l'esperienza per accedere in pochi anni ai ruoli di assistente e di fonico, e specializzarsi in seguito nelle diverse attività. La conoscenza della musica dal punto di vista tecnico e l'aver un buon orecchio musicale sono requisiti indispensabili. Il fatto che si utilizzino sistemi computerizzati e nuove tecnologie impone un aggiornamento e una formazione professionale costanti. La conoscenza dell'inglese tecnico e dei principali software per la gestione di dati in formato elettronico rientrano tra i prerequisiti all'esercizio della professione, così come la normativa sulla sicurezza
<b>Indici di conversione</b>	
<b>Sistemi di classificazione a fini statistici</b>	
ISCO 1988	313 - OPTICAL AND ELECTRONIC EQUIPMENT OPERATORS - 3131 - Photographers and image and sound recording equipment operators
ISTAT Professioni (CP2011)	3.1.7.2.3 - Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico 3.1.7.2.2 - Tecnici del suono

ATECO 2007	59.11.00 - Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi 59.20.30 - Studi di registrazione sonora 60.10.00 - Trasmissioni radiofoniche 60.20.00 - Programmazione e trasmissioni televisive 90.01.01 - Attività nel campo della recitazione 90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche 90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche
<b>Sistemi di classificazione e repertori di descrizione</b>	
Unioncamere EXCELSIOR	13.07.03 - Esperti e tecnici dell'impiego di apparecchiature audio-video
Repertorio Professioni ISFOL	Audiovisivi Spettacolo e Pubblicità; Il fonico;
Repertorio EBNA	
Repertorio ENFEA	
Repertorio OBNF	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi I.F.T.S	
Repertori regionali per la Formazione professionale	
<b>Fonti documentarie</b>	

#### **ELENCO AREE DI ATTIVITA'**

<b>DENOMINAZIONE ADA</b>	Montaggio audio (post produzione nel cinema o in tv)
Descrizione della performance	Montare le tracce registrate pulendole dai rumori e dalle imperfezioni, introducendo effetti sonori, rumori e sottofondi musicali da copione, coordinandoli con le riprese video
<b>UC 932</b>	
Capacità	Assemblare armonicamente le tre differenti fonti sonore (voci, effetti e musiche) che compongono l'audio della produzione (cinema e tv)
Capacità	Effettuare l'equalizzazione e il mixaggio finale del prodotto audio
Capacità	Pulire le tracce da rumori e imperfezioni sonore
Capacità	Realizzare una colonna sonora assemblando una serie di brani musicali e una sezione di accompagnamento (cinema)
Capacità	Sincronizzare la parte sonora con la produzione in video
Conoscenza	Elementi di windows e applicazioni software per gestire file sonori e tracce audio in formato elettronico
Conoscenza	Tecniche e strumenti acustici per l'equalizzazione e il mixaggio dei suoni
Conoscenza	Tecniche e strumenti audio per la riproduzione di rumori di scena

<b>DENOMINAZIONE ADA</b>	Predisposizione e allestimento degli impianti per la riproduzione (teatro e spettacoli musicali) o la registrazione del suono (riprese televisive o cinematografiche)
Descrizione della performance	Allestire l'impianto e le attrezzature per la diffusione del suono (in teatro) o per la registrazione del sonoro in una ripresa audio-video (cinema, tv e eventi musicali), calibrando l'impianto rispetto alle esigenze della produzione
<b>UC 929</b>	
Capacità	Posizionare l'attrezzatura necessaria al funzionamento dell'impianto (microfoni, casse, mixer, amplificatore, registratore digitale, ecc.)
Capacità	Programmare e organizzare il lavoro individuale e/o di squadra in modo efficace
Capacità	Rilevare le caratteristiche acustiche e spaziali della scena
Capacità	Stimare le dimensioni dell'impianto necessario
Conoscenza	Elementi di elettronica per assemblare le componenti e montare l'impianto
Conoscenza	Elementi di fisica e di acustica per valutare la potenza dell'impianto da allestire

Conoscenza	Normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro per evitare incidenti
------------	--

<b>DENOMINAZIONE ADA</b>	Produzione audio durante lo spettacolo, le riprese televisive o cinematografiche
Descrizione della performance	Garantire l'output sonoro in fase di produzione verificando e regolando costantemente il volume e la qualità del suono riprodotto/registrato
<b>UC 931</b>	
Capacità	Adattare costantemente il volume e la qualità della registrazione
Capacità	Aggiungere effetti sonori e rumori se richiesto dalla sceneggiatura (riprese televisive o cinematografiche)
Capacità	Coordinare i diversi fattori che assicurano il regolare andamento del lavoro
Capacità	Eliminare suoni indesiderati e disturbi nella riproduzione sonora durante lo spettacolo
Capacità	Intervenire tempestivamente in caso di situazioni fuori norma (teatro e spettacoli musicali)
Capacità	Registrare le voci e i dialoghi in presa diretta, nel caso di produzioni audiovisive, film, tv e spot
Conoscenza	Elementi approfonditi di fonica, fonica applicata e acustica per gestire l'impianto sonoro in fase di produzione
Conoscenza	Elementi di informatica applicata all'audio per utilizzare fonti musicali informatizzate
Conoscenza	Principali generi musicali per modulare l'impiego di musiche ed effetti sonori
Conoscenza	Tecniche e strumenti per la realizzazione di effetti speciali audio

<b>DENOMINAZIONE ADA</b>	Prova di funzionamento e settaggio degli impianti
Descrizione della performance	Regolare le casse, gli altoparlanti, i microfoni, gli amplificatori e i mixer, settando gli strumenti rispetto alla sala di regia acustica e garantendo la resa complessiva dell'output sonoro
<b>UC 930</b>	
Capacità	Manutenere le attrezzature secondo le specifiche tecniche e l'esperienza
Capacità	Provare l'impianto testandone la resa per le diverse tipologie di prestazione
Capacità	Settare la strumentazione evitando distorsioni ed effetti sonori indesiderati (dissonanze, riverberi, ecc.)
Conoscenza	Caratteristiche tecniche degli strumenti per regolare ogni apparecchio secondo le sue caratteristiche e potenzialità
Conoscenza	Elementi di acustica, fonica, fonica applicata ed elettronica per gestire l'impianto sonoro
Conoscenza	Tecniche di manutenzione e riparazione di apparecchi elettronici per intervenire direttamente in caso di piccole disfunzioni