

Modulo per la dichiarazione ex art. 15 del Dlgs. 33/2013

Titolare di incarichi professionali

Il sottoscritto GIORGIO BASTIPELLI, nato [redacted]

[redacted], residente in [redacted] Via [redacted]

in qualità di libero professionista, in adempimento alle prescrizioni contenute nell'art. 15 del D.Lgs. 33/2013 recante:

"Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni"

DICHIARO

a) di ricoprire i seguenti incarichi od essere titolare di cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione o lo svolgimento di attività professionali [art. 15 comma 1 Dlgs. 33/2013 lett. c)]:

Ente	Incarico/Carica
FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO	Direttore Artistico
	<i>Triennio 2020-2022</i>

svolgimento di altre attività professionali:

DIRETTORE ARTISTICO ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA
~~*PRESIDENTE SOCIETA' AQUILANO DEI CONCERTI "RONALD TULLI & BASTIPELLI"*~~

b) i seguenti compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, di consulenza o di collaborazione con specifica evidenza delle eventuali componenti variabili o legate alla valutazione del risultato [art. 15 comma 1 Dlgs. 33/2013 lett. d)]:

Compenso complessivo (con esclusione delle componenti variabili)	Componenti variabili
<i>€ 45.000,00 annui</i>	<i>2.100.000 spese viaggi</i>
<i>al lordo ritenute fiscali</i>	<i>permotamenti e ulto dieto</i>
<i>oltre Iva e di maggiorazione</i>	<i>presentazione relativi</i>
<i>ai titoli di livello INPS</i>	<i>documentazione</i>

c) gli estremi del provvedimento di conferimento dell'incarico [art. 15 comma 1 Dlgs. 33/2013 lett. a)]:

ORGANO	DATA
Consiglio di Amministrazione	15 gennaio 2020
	<i>con decreto del 17.01.2020</i>

Modulistica per adempimenti norme sulla trasparenza D.Lgs. 33/2013

Eventuali ulteriori Annotazioni:

Alla presente dichiarazione allego:

**curriculum vitae aggiornato alla data odierna;
[art. 15 comma 1 Dlgs. 33/2013 lett. b)]:**

Dichiaro inoltre:

- di aver ricevuto l'informativa prevista dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003 e dal Regolamento (UE) 2016/679 e che i dati da me forniti saranno raccolti ai fini del loro trattamento, anche con mezzo elettronico, nelle banche dati della Fondazione Festival Pucciniano. Le informazioni relative al trattamento sono contenute nell'informativa che si allega;
- di essere consapevole ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs 33/2013 che: "I documenti, le informazioni e i dati oggetto di pubblicazione obbligatoria ai sensi della normativa vigente, resi disponibili anche a seguito dell'accesso civico di cui all'articolo 5, sono pubblicati in formato di tipo aperto ai sensi dell'articolo 68 del Codice dell'amministrazione digitale, di cui al decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, e sono riutilizzabili ai sensi del decreto legislativo 24 gennaio 2006, n. 36, del decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, e del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, senza ulteriori restrizioni diverse dall'obbligo di citare la fonte e di rispettarne l'integrità";

Sul mio onore affermo che la dichiarazione corrisponde al vero.

Torre del Lago Puccini, 13.02.2020

Il Dichiarante



Giorgio Battistelli [redacted] Nel 1972 è tra i fondatori del Gruppo di Ricerca e Sperimentazione Musicale "Edgar Varèse" e del Gruppo Strumentale "Beat 72" di Roma. Nel 1975 frequenta a Colonia i seminari di composizione di Karlheinz Stockhausen e Mauricio Kagel. Si diploma in composizione nel 1978 al Conservatorio 'Alfredo Casella' dell'Aquila, studiando contemporaneamente storia ed estetica della musica con Claudio Annibaldi. Nel 1978-79 segue a Parigi i corsi di tecnica e interpretazione nel teatro musicale contemporaneo con Jean Pierre Drouet e Gaston Sylvestre.

Negli anni Ottanta si afferma come uno dei più interessanti compositori della sua generazione, grazie ad opere come *Experimentum mundi*, rappresentato centinaia di volte nel mondo (nel 2009, con *Experimentum Mundi*, vince l' "Herald Angel Award", importante premio assegnato dalla critica musicale scozzese); *Aphrodite*, monodramma di costumi antichi; *Jules Verne*, fantasia da camera in forma di spettacolo su testi del compositore; *Le combat d'Hector et d'Achille, représentation de corps et de mémoire* per due musicisti oratori; *Globe Theatre*, Ballet zur Jahrtausendwende su coreografie di Virgilio Sieni; *Anarca* per orchestra. Nel 1983 ottiene una borsa di studio presso gli studi radiofonici di Baden-Baden. Nel 1985-86 su invito del Deutscher Akademischer Austauschdienst, risiede a Berlino.

Rimane forte la sua relazione con le istituzioni tedesche che gli commissionano nell'arco degli anni varie opere: *Die Entdeckung der Langsamkeit* (Teatro dell'Opera di Brema, 1996), *Auf den Marmorklippen*, (Nationaltheater di Mannheim, 2002), *El otoño del patriarca* (Teatro dell'Opera di Brema, 2004), *Fashion* (Deutsche Oper am Rhein, 2008), *Lot* (Hannover Staatsoper, 2017), ma anche *Teorema* (libero adattamento da Pier Paolo Pasolini) coproduzione del Maggio Musicale Fiorentino e della Biennale di Monaco e *Frau Frankenstein*, commissionato dall'Ensemble Modern. Le sue opere vengono riprese in più teatri: *Riccardo III* presentato in prima assoluta alla Vlaamse Opera nel 2005, viene ripreso con grande successo a Dusseldorf nel 2007 a Strasburgo nel 2009, a Ginevra nel 2012, a Venezia nel 2018* sempre con la regia di Robert Carsen. E prima ancora *Prova d'orchestra* (liberamente tratto dal film di Federico Fellini) commissionata dall'Opéra National du Rhin di Strasburgo nel 1995, è ripresa a Dusseldorf (1997), Roma (2001), Linz (2004), Antwerpen (2006), Berna (2007), Nurnberg (2009), Münster (2017).

La produzione operistica degli ultimi anni include *Il medico dei pazzi* (2013) opera comica liberamente adattata alla omonima commedia di Eduardo Scarpetta, commissione dell'Opéra national de Lorraine; *CO2* (2015), commissione del Teatro alla Scala; *Lot* (2017), commissionata dall'Hannover Staatsoper; *Wake* (2018), commissione della Birmingham Opera Company; *7 minuti* (2019), commissionata dall'Opéra national de Lorraine.

Ricca è anche la sua produzione sinfonica. Tra i lavori più rappresentativi ricordiamo *Meandri*, scritto per Riccardo Muti e la Filarmonica della Scala (2004), *Afterthought (about a Shakespearean tragedy)*, commissione dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diretta da Antonio Pappano (2005); *Sconcerto* (2010) brano su testo di Franco Marcoaldi e interpretato da Toni Servillo in una tournée che ha superato le 40 date; *H 375* (2010) commissione della Staatsoper Hannover per il 375° della fondazione della Niedersächsischen Staatsorchester; *Mystery Play* (2012) commissione della Saint Paul Chamber Orchestra; *Pacha Mama* (2012) commissione del KlangZeitFestival, Münster.

Battistelli ha ricoperto prestigiosi incarichi in importanti istituzioni musicali italiane e straniere. Dal 1996 al 2002 è direttore artistico dell'Orchestra della Toscana. Dal 2000 al 2005 assume lo stesso incarico presso la Società Aquilana dei Concerti, e dal 2005 al 2007 presso l'Accademia Filarmonica Romana. È stato composer-in-residence all'Opera di Anversa negli anni 2005-2006 e alla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf, nel biennio 2007-2008.

Nel 2003 è insignito del titolo di Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres dal Ministero della Cultura Francese. Nel 2013 è nominato Commendatore dell'Ordine "al merito della Repubblica Italiana". È Accademico di Santa Cecilia dal 2004.

Nel periodo 2004-2007 diventa direttore artistico della Biennale Musica di Venezia e nella stagione 2006/2007 della Fondazione Arena di Verona. Nel 2011 viene rinominato Direttore Artistico dell'Orchestra della Toscana, incarico che ricopre ancora oggi. Nel 2015 assume l'incarico di direttore artistico per la programmazione sinfonica e contemporanea al Teatro dell'Opera di Roma.

Nel 2020 è nominato Direttore Artistico del Festival Puccini di Torre del Lago.

* All'opera *Richard III* è stato assegnato il **Premio 'Franco Abbiati' 2018** per la categoria 'Novità per l'Italia'.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Data 13.02.2020

firma [redacted]