Modulo per la dichiarazione ex art. 15 del Dlgs. 33/2013

Titolare di incarichi professionali

Il/La sottoscritta/o LUCA BIMBI nata/o a [redacted] ,
residente in [redacted] in qualità di LAVORATORE AUTONOMO, FONICO PROFESSIONISTA in adempimento alle prescrizioni contenute nell'art. 15 del D.Lgs. 33/2013 recante:

"Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni"

D I C H I A R O

a) di ricoprire i seguenti incarichi od essere titolare di cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione o lo svolgimento di attività professionali [art. 15 comma 1 Dlgs. 33/2013 lett. c)]:

Ente	Incarico/Carica
Fondazione Festival Pucciniano	**Docenza Corsi "Sound & Light"**

svolgimento di attività professionali:

b) i seguenti compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, di consulenza o di collaborazione con specifica evidenza delle eventuali componenti variabili o legate alla valutazione del risultato [art. 15 comma 1 Dlgs. 33/2013 lett. d)]:

Compenso complessivo (con esclusione delle componenti variabili)	Componenti variabili
4080 euro lordi	

c) gli estremi del provvedimento di conferimento dell'incarico [art. 15 comma 1 Dlgs. 33/2013 lett. a)]:

ORGANO	DATA
Direttore Fondazione Festival Pucciniano	7 ottobre 2019

Eventuali ulteriori Annotazioni:

Alla presente dichiarazione allego:

curriculum vitae aggiornato alla data odierna; [art. 15 comma 1 Dlgs. 33/2013 lett. b)]:

Dichiaro inoltre:

- di aver ricevuto l'informativa prevista dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003 e dal Regolamento (UE) 2016/679 e che i dati da me forniti saranno raccolti ai fini del loro trattamento, anche con mezzo elettronico, nelle banche dati della Fondazione Festival Pucciniano. Le informazioni relative al trattamento sono contenute nell'informativa che si allega;

- di essere consapevole ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs 33/2013 che: "I documenti, le informazioni e i dati oggetto di pubblicazione obbligatoria ai sensi della normativa vigente, resi disponibili anche a seguito dell'accesso civico di cui all'articolo 5, sono pubblicati in formato di tipo aperto ai sensi dell'articolo 68 del Codice dell'amministrazione digitale, di cui al decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, e sono riutilizzabili ai sensi del decreto legislativo 24 gennaio 2006, n. 36, del decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, e del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, senza ulteriori restrizioni diverse dall'obbligo di citare la fonte e di rispettarne l'integrità";

Sul mio onore affermo che la dichiarazione corrisponde al vero.

Luogo PIETRASANTA(LU) 20/10/2019 Il Dichiarante

[redacted]

INFORMAZIONI PERSONALI

Luca Bimbi

[redacted]

[redacted]

[redacted]

Sesso [redacted] Data di nascita [redacted] | Nazionalità [redacted]

OCCUPAZIONE PER LA QUALE SI CONCORRE
POSIZIONE RICOPERTA
OCCUPAZIONE DESIDERATA
TITOLO DI STUDIO
DICHIARAZIONI PERSONALI

Tecnico Audio. Fonico live e studio. Missaggio, editing audio. Docente abilitato MRI (Modern Recording Institute – abilitazione nazionale) presso Modern Music Institute di Sarzana(SP).

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2019	Fonico di Buca d'Orchestra / Tecnico dei suoni campionati / Assistente regia di Palco, presso Gran Teatro all'aperto, Fondazione Festival Pucciniano, Torre del Lago Puccini (LU)
2019	Collaborazione con The Hive Project, Milano (post-produzione TV)
2019	Fonia di Sala, Registrazione, consulenza e direzione tecnica per "Blues Festival 2019", Palazzo Mediceo, Seravezza
2019	Fonico di sala per la prima nazionale di "Un Caos di Roba" (per Comitato Nazionale MiBac G. Baretti), regia di Marco Solari, Teatro Scuderie Granducali, Seravezza (LU)
2019	Fonico di sala per tre repliche di "A Me Gli Occhi!", per la regia di Enzo Rapisarda
2019	Fonico di sala presso Auditorium E. Caruso, Fondazione Festival Pucciniano, Torre del Lago Puccini (LU)
2019	Tecnico presso "La Storia a Processo", Teatro Manzoni, Milano
2018	Registrazione della prima rappresentazione in tempi moderni de "Il Montezuma", di Baldassarre Galuppi – Ensemble San Felice
2018	Fonico di buca d'orchestra / Tecnico dei suoni campionati / Fonico di Sala / Responsabile Tecnico / Recording Engineer presso Fondazione Festival Pucciniano (Gran Teatro all'Aperto / Auditorium E. Caruso)
2018	Sound Design per "After Miss Julie", per la regia di Giampiero Solari
2017-2018	Collaborazione in audio restoring per Docufilm "Made in Italy" di Luciano Ligabue

© Unione europea, 2002-2017 | europass.cedefop.europa.eu

2017	Consulenza tecnica per progetto di sonorizzazione ed editing audio per l'Enrico IV di L. Pirandello; regia di Carlo Cecchi
2017	Arena di Verona Black Cat World Tour Zucchero Sugar Fornaciari, Settembre 2017 – Mix di sala, programmazione e premix sequenze
2017	Collaborazione con Fondazione Festival Puccini, Torre del Lago – Registrazione, Mix, Editing – Fonico di Sala a chiamata per prosa e spettacoli musicali
febbraio 2017 – ottobre 2017	Collaborazione con Max Marcolini (produttore artistico di Zucchero)
2017	Assistente Fonico di Sala / Fonico di Presa Diretta Seravezza Blues Festival 2017
2016-2018	Attività di Fonico live freelance (fra gli altri, sala-palco Serena Brancale, Walter Ricci, Michela Lombardi, Matteo Becucci e altri)
2013-2018	Collaborazione con Luciano Luisi (produttore artistico di Luciano Ligabue): editing audio
2014-2019	Docente Modern Recording Institute, presso Modern Music Institute Sarzana (SP) Via Variante Aurelia, 100 19038 Sarzana (SP)
2014-2017	Dimostratore per Backline Srl (prodotti MOTU, iZotope, Fostex, Ableton) Via Dell'Aprica, 16, 20158 Milano (MI)
2014-2016	Realizzazione di videocorsi online riguardanti software per la produzione musicale per Buydifferent.it Panta Rei Srl, Viale Sondrio, 7, 20124 Milano (MI)
2015	Attività di consulenza per Kathinka Pasveer (Fondazione Stockhausen) Stockhausen Foundation, 51515 Kuerten (Germania)
2015	Scrittura del Manuale "Logic Pro X – Guida all'uso" edito per i tipi di LSWR (giunto alla seconda edizione nel gennaio 2017) Lswr Sede Legale: Via Spadolini, 7 20141 Milano (MI)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

(1999 – 2007)	Studi in Giurisprudenza (Laurea non conseguita)
(1994-1999)	Scuola superiore (Geometri)

COMPETENZE PERSONALI

© Unione europea, 2002-2017 | europass.cedefop.europa.eu

Lingua madre: Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2

Competenze comunicative

- possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di dimostratore di prodotti relativi all'audio professionale. Buon eloquio sviluppato in relazione al percorso di studi seguito (Giurisprudenza)

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente avanzato

- Discreta padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- Eccellente capacità di editing audio avanzato e utilizzo di Celemony Melodyne
- Ottima padronanza di Pro Tools
- Buona padronanza di Cubase (ottima padronanza di editing MIDI avanzato)
- Ottima padronanza di Logic Pro X
- Ottima padronanza della suite iZotope RX
- Ottima conoscenza del protocolo AVB
- Conoscenza delle problematiche legate a Matlab per simulazione e modellazione acustica
- Ottima conoscenza delle soluzioni di modellazione acustica e calibrazione e design PA per eventi
- Eccellente conoscenza delle problematiche legate alle registrazioni audio complesse

Patente di guida: B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni
Presentazioni
Progetti
Conferenze
Seminari
Riconoscimenti e premi
Appartenenza a gruppi / associazioni
Referenze
Menzioni
Corsi
Certificazioni

- Logic Pro X – Guida all'uso (2° ed.), Luca Bimbi, LSWR, gennaio 2017
- MOTU: le risposte alle domande più frequenti su AVB, http://www.backline.it/audio-tools-motu-le-risposte-alle-domande-più-frequenti-su-avb
- SAE, Milano – MOTU AVB: presentazione prodotti e conferenza relativa al protocollo AVB, 11 Dicembre 2014
- Fonderie Sonore – MOTU AVB: presentazione prodotti e conferenza relativa al protocollo AVB, 11 febbraio 2015. Estratto disponibile presso la pagina web: http://www.fonderiesonore.it/video-gallery/46-video-didattici/347-presentazione-interfacce-audio-motu-avb
- Musika! Expo, Prima Edizione, Roma, 2016 – Conferenza su protocolli di audio di rete e AVB
- Modern Music Institute, Sarzana, 2016, Seminario su tecniche di registrazione per la chitarra
- Doctor Music, Forte dei Marmi, 2015, Seminario su tecniche di equalizzazione parallela e compressione parallela
- Doctor Music, Forte dei Marmi, 2015, Seminario su Ableton Live
- Play! Music, Roma, 2015, Seminario su Digital Performer
- Pordenone Fiere, MacDays edizioni 2013 e 2014 – Conferenze su software audio e Logic Pro 9 e X
- Su richiesta della Fondazione Stockhausen, una copia di "Logic Pro X – Guida all'uso" (1° edizione), è conservata presso il loro archivio documentale

© Unione europea, 2002-2017 | europass.cedefop.europa.eu

ALLEGATI

- Copia di carta di identità

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

8 Settembre 2019

[redacted]

© Unione europea, 2002-2017 | europass.cedefop.europa.eu