

**Modulo per la dichiarazione ex art. 15 del D.lgs. 33/2013**

Titolare di incarichi professionali

Il sottoscritto **Maurizio Cadossi** nato a [REDACTED],  
residente in [REDACTED] in qualità di docente in adempimento alle  
prescrizioni contenute nell'art. 15 del D.Lgs. 33/2013 recante:

**“Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni”**

**DICHIARO**

a) di ricoprire i seguenti incarichi od essere titolare di cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione o lo svolgimento di attività professionali [art. 15 comma 1 D.lgs. 33/2013 lett. c)]:

<b>Ente</b>	<b>Incarico/Carica</b>
Fondazione Festival Pucciniano	Docente Progetto Music Pro CP 237052 Corso Professore d'orchestra

**Svolgimento di attività professionali:**

Docente Conservatorio di Musica “A: Boito” di Parma

b) i seguenti compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, di consulenza o di collaborazione con specifica evidenza delle eventuali componenti variabili o legate alla valutazione del risultato [art. 15 comma 1 D.lgs. 33/2013 lett. d)]:

<b>Compenso complessivo (con esclusione delle componenti variabili)</b>	<b>Componenti variabili</b>
€ 1320,00	+ IVA

c) gli estremi del provvedimento di conferimento dell'incarico [art. 15 comma 1 D.lgs. 33/2013 lett. a)]:

<b>ORGANO</b>	<b>DATA</b>
Direttore Generale Fondazione Festival Pucciniano	12/11/2019

**Eventuali ulteriori Annotazioni:**

---

---

**Alla presente dichiarazione allego:**

**curriculum vitae aggiornato alla data odierna;  
[art. 15 comma 1 Dlgs. 33/2013 lett. b)]:**

**Dichiaro inoltre:**

di aver ricevuto l'informativa prevista dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003 e dal Regolamento (UE) 2016/679 e che i dati da me forniti saranno raccolti ai fini del loro trattamento, anche con mezzo elettronico, nelle banche dati della Fondazione Festival Pucciniano. Le informazioni relative al trattamento sono contenute nell'informativa che si allega;

di essere consapevole ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs 33/2013 che: "I documenti, le informazioni e i dati oggetto di pubblicazione obbligatoria ai sensi della normativa vigente, resi disponibili anche a seguito dell'accesso civico di cui all'articolo 5, sono pubblicati in formato di tipo aperto ai sensi dell'articolo 68 del Codice dell'amministrazione digitale, di cui al decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, e sono riutilizzabili ai sensi del decreto legislativo 24 gennaio 2006, n. 36, del decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, e del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, senza ulteriori restrizioni diverse dall'obbligo di citare la fonte e di rispettarne l'integrità";

Sul mio onore affermo che la dichiarazione corrisponde al vero.

l'arma 15/11/2019



## Maurizio Cadossi

Brillantemente diplomatosi in violino e viola presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, ha frequentato nel 1984 i corsi di alto perfezionamento tenuti da H. Szeryng presso il Conservatorio di Ginevra, per perfezionarsi successivamente con Renato Zanettovich (Scuola di Musica di Fiesole), Gigino Maestri e Franco Claudio Ferrari.

Da sempre attento alla Musica barocca si è altresì diplomato in violino barocco presso la Civica Scuola di Musica di Milano nel 2000.

Particolarmente attivo in ambito cameristico deve la sua formazione ad Elisa Pegreffi e Franco Rossi (quartetto d'archi) membri del celebre Quartetto Italiano, a Dario De Rosa e Giuliano Carmignola (Musica da Camera).

Premiato in diverse rassegne musicali internazionali ha tenuto concerti, sia in veste di solista che nel ruolo di camerista, in tutta Italia nell'ambito di importanti festivals e rassegne (Teatro Regio di Parma, Teatro Verdi di Trieste, Estate Musicale Senese, Bologna Festival, Stagione RAI di Milano, Autunno Musicale di Como, Accademia Filarmonica Romana, Festival Barocco di Viterbo, Teatro Massimo di Palermo, Ravenna Festival, Festival Monteverdi di Cremona, Settimane Musicali di Stresa, Festival Lodoviciano di Viadana, Festival MITO, Amici della Musica di Firenze, I Concerti del Quirinale, ecc.) in tutta Europa (Parigi, Lisbona, Porto, Vienna, Praga, Monaco di Baviera, Santander, Amsterdam, Bruxelles, Nizza, Lugano, Dusseldorf, Linz, ecc.) Stati Uniti (New York, Palazzo dell'ONU, Washington, Baltimora, Athens, ecc) Canada, Messico (Festival Cervantino, ecc.), Sud America e Giappone.

All'intensa attività concertistica ha sempre affiancato una costante attività discografica: le Sinfonie di L. Boccherini, i Concerti di G. Tartini, Opere di Cherubini con Giorgio Bernasconi e l'Accademia Strumentale Italiana, dove è sempre stato primo violino di spalla, per case come Koch Europa, musiche di F. Paer per Bongiovanni di Bologna, diverse opere strumentali (sempre in veste di solista e maestro concertatore) di B. Laurenti, F. Manfredini, G. Demachi, M. D'Alay, G. Valentini, A. Luchesi per Tactus, musiche di Scarlatti per Velut Luna.

Collabora inoltre con diverse formazioni specializzate nel repertorio barocco come Accademia del Ricercare, Accademia degli Astrusi, Orchestra barocca di Cremona, e altri.

Tra le personalità che lo hanno visto collaboratore si segnalano G. Carmignola, M. Brunello, U.B. Michelangeli, G. Garbarino, G. Bernasconi, F.M. Bressan, P. Stein, M. Crippa, C. Bartoli, K. Ricciarelli e altri.

Suona stabilmente in duo (violino e pianoforte) con Roberto Beltrami - di recente pubblicazione un cd per l'etichetta Movimento Classical con le opere per violino e pianoforte di L. Sinigalia - Lucio Cuomo e Giorgio Vercillo

È primo violino dell'Orchestra Sinfonica di Savona dove compare tra i fondatori dell'Ensemble Voxonus, gruppo strumentale con strumenti originali diretto da F.M. Bressan, del Quartetto Vox Sonus, in cui ricopre il ruolo di primo violino, e con cui ha appena inciso musiche di G. Cambini, e del Duo Voxonus (violino e viola) con Claudio Gilio.

Suona inoltre in duo con la Prof.ssa Eleonora Carapella nella doppio ambito pianoforte - violino moderno e fortepiano - violino classico.

È titolare della cattedra di Musica d'insieme per strumenti ad arco presso il Conservatorio di Musica "A. Viavaldi" di Alessandria. Tiene regolarmente corsi e stages di Musica da Camera e violino barocco ed è stato docente ospite presso l'Università della Georgia, Atlanta (U.S.A.).

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

03/11/2019

