

INFORMAZIONI PERSONALI

Luca Bimbi



 [REDACTED]
 [REDACTED]
 [REDACTED]

Sesso [REDACTED] | Data di nascita [REDACTED] | Nazionalità [REDACTED]

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE
POSIZIONE RICOPERTA
OCCUPAZIONE DESIDERATA
TITOLO DI STUDIO
DICHIARAZIONI PERSONALI

Tecnico Audio. Fonico live e studio. Missaggio, editing audio.
Docente abilitato MRI (Modern Recording Institute – abilitazione nazionale) presso Modern Music Institute di Sarzana(SP).

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

- 2020 Sound Designer per “Tosca”, “Madama Butterfly”, Gianni Schicchi, presso Fondazione Festival Pucciniano. Fonico di palco e Buca d’Orchestra, presso Gran Teatro all’aperto, Fondazione Festival Pucciniano, Torre del Lago Puccini. Attività di consulenza per Fondazione Festival Pucciniano; Realizzazione del progetto “Puccini in Lockdown”.
- 2019 Fonico di Buca d’Orchestra / Tecnico dei suoni campionati / Assistente regia di Palco, presso Gran Teatro all’aperto, Fondazione Festival Pucciniano, Torre del Lago Puccini (LU); docente corsi “Audio & Light Pro”
- 2019 Collaborazione con The Hive Project, Milano (post-produzione TV)
- 2019 Fonia di Sala, Registrazione, consulenza e direzione tecnica per “Blues Festival 2019”, Palazzo Mediceo, Seravezza
- 2019 Fonico di sala per la prima nazionale di “Un Caos di Roba” (per Comitato Nazionale MiBac G. Baretto), regia di Marco Solari, Teatro Scuderie Granducali, Seravezza (LU)
- 2019 Fonico di sala per tre repliche di “A Me Gli Occhi!”, per la regia di Enzo Rapisarda
- 2019 Fonico di sala presso Auditorium E. Caruso, Fondazione Festival Pucciniano, Torre del Lago Puccini (LU)
- 2019 Tecnico presso “La Storia a Processo”, Teatro Manzoni, Milano
- 2018 Registrazione della prima rappresentazione in tempi moderni de “Il Montezuma”, di Baldassarre Galuppi – Ensemble San Felice
- 2018 Fonico di buca d’orchestra / Tecnico dei suoni campionati / Fonico di Sala / Responsabile Tecnico / Recording Engineer presso Fondazione Festival

- Pucciniano (Gran Teatro all'Aperto / Auditorium E. Caruso)
- 2018 Sound Design per "After Miss Julie", per la regia di Giampiero Solari
- 2017-2018 Collaborazione in audio restoring per Docufilm "Made in Italy" di Luciano Ligabue
- 2017 Consulenza tecnica per progetto di sonorizzazione ed editing audio per l'Enrico IV di L. Pirandello; regia di Carlo Cecchi
- 2017 Arena di Verona Black Cat World Tour Zuccherò Sugar Fornaciari, Settembre 2017 – Mix di sala, programmazione e premix sequenze
- 2017 Collaborazione con Fondazione Festival Puccini, Torre del Lago – Registrazione, Mix, Editing – Fonico di Sala a chiamata per prosa e spettacoli musicali
- febbraio 2017 – ottobre 2017 Collaborazione con Max Marcolini (produttore artistico di Zuccherò)
- 2017 Assistente Fonico di Sala / Fonico di Presa Diretta Seravezza Blues Festival 2017
- 2016-2018 Attività di Fonico live freelance (fra gli altri, sala-palco Serena Brancale, Walter Ricci, Michela Lombardi, Matteo Becucci e altri)
- 2013-2018 Collaborazione con Luciano Luisi (produttore artistico di Luciano Ligabue): editing audio
- 2014-2019 Docente Modern Recording Institute, presso Modern Music Institute Sarzana (SP)
Via Variante Aurelia, 100 19038 Sarzana (SP)
- 2014-2017 Dimostratore per Backline Srl (prodotti MOTU, iZotope, Fostex, Ableton)
Via Dell'Aprica, 16, 20158 Milano (MI)
- 2014-2016 Realizzazione di videocorsi online riguardanti software per la produzione musicale per Buydifferent.it
Panta Rei Srl, Viale Sondrio, 7, 20124 Milano (MI)
- 2015 Attività di consulenza per Kathinka Pasveer (Fondazione Stockhausen)
Stockhausen Foundation, 51515 Kuerten (Germania)
- 2015 Scrittura del Manuale "Logic Pro X – Guida all'uso" edito per i tipi di LSWR (giunto alla seconda edizione nel gennaio 2017)
Lswr Sede Legale: Via Spadolini, 7 20141 Milano (MI)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

(1999 – 2007) Studi in Giurisprudenza (Laurea non conseguita)

(1994-1999) Scuola superiore (Geometri)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2

Competenze comunicative

- possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di dimostratore di prodotti relativi all'audio professionale. Buon eloquio sviluppato in relazione al percorso di studi seguito (Giurisprudenza)

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente avanzato

- Discreta padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- Eccellente capacità di editing audio avanzato e utilizzo di Celemony Melodyne
- Ottima padronanza di Pro Tools
- Buona padronanza di Cubase (ottima padronanza di editing MIDI avanzato)
- Ottima padronanza di Logic Pro X
- Ottima padronanza della suite iZotope RX
- Conoscenza molto avanzata delle problematiche relative al missaggio audio
- Ottima conoscenza del protocollo AVB
- Conoscenza delle problematiche legate a Matlab per simulazione e modellazione acustica
- Ottima conoscenza delle soluzioni di modellazione acustica e calibrazione e design PA per eventi
- Eccellente conoscenza delle problematiche legate alle registrazioni audio complesse

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Publicazioni
 - Presentazioni
 - Progetti
 - Conferenze
 - Seminari
 - Riconoscimenti e premi
 - Appartenenza a gruppi / associazioni
 - Referenze
 - Menzioni
 - Corsi
 - Certificazioni
- Logic Pro X – Guida all'uso (2° ed.), Luca Bimbi, LSWR, gennaio 2017
 - MOTU: le risposte alle domande più frequenti su AVB, <http://www.backline.it/audio-tools-motu-le-risposte-alle-domande-più-frequenti-su-avb>
 - SAE, Milano – MOTU AVB: presentazione prodotti e conferenza relativa al protocollo AVB, 11 Dicembre 2014
 - Fonderie Sonore – MOTU AVB: presentazione prodotti e conferenza relativa al protocollo AVB, 11 febbraio 2015. Estratto disponibile presso la pagina web: <http://www.fonderiesonore.it/video-gallery/46-video-didattici/347-presentazione-interfacce-audio-motu-avb>
 - Musika! Expo, Prima Edizione, Roma, 2016 – Conferenza su protocolli di audio di rete e AVB
 - Modern Music Institute, Sarzana, 2016, Seminario su tecniche di registrazione per la chitarra
 - Doctor Music, Forte dei Marmi, 2015, Seminario su tecniche di equalizzazione parallela e compressione parallela
 - Doctor Music, Forte dei Marmi, 2015, Seminario su Ableton Live
 - Play! Music, Roma, 2015, Seminario su Digital Performer
 - Pordenone Fiere, MacDays edizioni 2013 e 2014 – Conferenze su software audio e Logic Pro 9 e X
 - Su richiesta della Fondazione Stockhausen, una copia di "Logic Pro X – Guida all'uso" (1° edizione), è conservata presso il loro archivio documentale

ALLEGATI

- Copia di carta di identità

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

4 gennaio 2021

