

Clarry Bartha, di origini Ungaro - Svedesi, è nata [REDACTED]. Si trasferisce all'età di 16 anni a Roma per intraprendere lo studio del canto con Maria Teresa Pediconi, diplomandosi al Conservatorio di Santa Cecilia. Consegue un corso di alto perfezionamento in canto Musica da Camera col Maestro Giorgio Favaretto presso l'Accademia di Santa Cecilia, e prosegue poi gli studi con Vera Rozsa a Londra. Premiata ai concorsi internazionali *Beniamino Gigli* e *Vincenzo Bellini*, il suo debutto sulle scene avviene al Teatro di Corte di Drottningholm nel ruolo di Donna Anna, nel Don Giovanni di Mozart.

Dal 1987 al 1994 è nell'ensemble dell'Opera di Francoforte. Clarry Bartha è stata ospite al Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles, al Palais Garnier e all'Opéra Bastille di Parigi, al Teatro dell'Opera di Roma, Teatro ,Welsh National Opera Cardiff, Komische Oper Berlino

Ulteriori impegni la vedono calcare i palcoscenici dei teatri e festival a Goteborg, Berna, Basilea, Zurigo, Gerusalemme, Tel Aviv, Belgrado, Stoccolma, Palermo, Firenze, Catania, Bologna, Genova, Marsiglia, Montpellier, Nancy, Linz, Innsbruck, Praga, Berlino, Lipsia, Norimberga, Bonn e Düsseldorf.

Tra i numerosi impegni concertistici di Clarry Bartha, particolarmente degne di nota sono le registrazioni con le orchestre sinfoniche della RAI Italia, BBC, Radio France, Sveriges Radio, radio dell'Assia, della Baviera, della Germania settentrionale e occidentale. Sono inoltre da menzionare le registrazioni di CD e gli adattamenti cinematografici di *Les Danaïdes* di Salieri (EMI), *Günther von Schwarzburg* di Ignaz Holzbour (Naxos) e il documentario *Le Donne di Tchaikovsky* di Christopher Nupen, sotto la direzione musicale di Vladimir Ashkenazy.

Ha lavorato con direttori d'orchestra come Gary Bertini, Armin Jordan, Gianluigi Gelmetti, Giuseppe Sinopoli, Mark Wigglesworth, Wolfgang Sawallisch, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Oleg Caetani, Manfred Honeck, Gerd Albrecht, Antonio Pappano, János Fürst, Jesus Lopez Cobos, Imre Palló, Arnold Östman e i registi Rudolf Noelte, Graham Vick, David Alden, Nicolas Brieger, Stein Winge, Liliana Cavani, Nikolaus Lehnhof, Brigitte Fassbaender, Willy Decker, Herbert Wernicke, Robert Wilson, Bruno Klimek, Ruth Berghaus, Christof Nel e Peter Konwitschny.

Dal 2011 il fulcro del suo lavoro si è spostato nell'area della direzione artistica. Dopo la morte del marito, il Prof. Reiner Schmidt, ha assunto la presidenza del gruppo di sostegno Bronnbacher Klassik, fondato congiuntamente, e la direzione artistica dei Bronnbacher Musikfrühling e della serie musicale "Maestri di Domani", anch'essa organizzata nel monastero di Bronnbach.

Una tema che le sta a cuore è la promozione di giovani musicisti per i quali tiene regolarmente masterclass e workshop in Germania, Italia, Australia e Nuova Zelanda.

Nel 2016 è stata nominata direttore artistico del concorso internazionale per cantanti lirici Debut, e dal 2021 ricopre il ruolo di casting director al Festival Puccini di Torre del Lago, e di coordinatrice principale dell'Accademia Pucciniana.

Per il suo incessante lavoro di divulgazione in ambito musicale e promozione di giovani talenti riceve nel 2016, come prima donna, il premio alla cultura del Main Tauber Kreis e la medaglia Gottlob-Frick per il lavoro fatto con Debut per il sostegno e la promozione dei giovani artisti.

È madre di due figli e vive a Boxberg (Germania).

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio Curriculum vitae in base all'art. 13 del D.lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.