

RELAZIONE AL DOCUMENTO PROGRAMMATICO 2021

Premessa

Il Bilancio di Previsione è il documento che descrive e rappresenta l'attività della Fondazione. Uno strumento che assolve contemporaneamente alle funzioni di indirizzo politico, economico-finanziario ed informativo e sintetizza gli obiettivi che guidano gli Organi della Fondazione nella programmazione delle attività annuali.

Prima di entrare nell'analisi delle voci che compongono il documento programmatico 2021 ci preme evidenziare che la Fondazione Festival Pucciniano si è trovata a dover fronteggiare, come tutte le altre istituzioni del nostro Paese, una sfida senza precedenti per effetto della pandemia da Covid- 19 e che le conseguenze di questo evento straordinario, imprevisto e imprevedibile saranno meglio riflesse nei numeri e sulle attività della Fondazione, come derivanti dall'esercizio 2020 il cui avanzamento contabile prefigura una chiusura in pareggio del documento e nondimeno alla data attuale sulle attività dell'esercizio a cui questo documento si riferisce. Il bilancio preventivo 2021 è stato pertanto redatto ispirandosi agli stessi criteri di prudenza e coraggio, solo apparentemente antitetici, che hanno caratterizzato le attività della Fondazione nell'esercizio 2020, primo anno condizionato dall'emergenza sanitaria e che ha costretto la Fondazione ad adeguare le proprie strategie alle restrizioni della pandemia; questo documento per il 2021 rispecchia pertanto il preventivo 2020 come a suo tempo adeguato alle limitazioni in vigore.

Anche per il 2021 il principio guida per la stesura del documento preventivo è stato quello della **sostenibilità** e in esso sono rappresentate attraverso la sintesi dei numeri le attività della Fondazione dell'intero esercizio tra cui il programma dell'edizione n° **67 del Festival Puccini** ispirato da una politica che guarda alla qualità artistica della manifestazione, vero *core business* della Fondazione. La pandemia ancora in atto ci spinge, pertanto, a mitigare la previsione degli incassi da botteghino, mantenendo la capienza del Gran Teatro a 1.000 posti, pur coltivando la speranza, grazie alla partenza della campagna vaccinale, di un allentamento delle prescrizioni.

Nel preventivo è sintetizzato il calendario del 67° Festival Puccini, del conseguente piano prove con tutte le voci relative ai costi, come verificate dalla direzione con i responsabili dei diversi settori della Fondazione.

Sul fronte della liquidità l'auspicio è quello di lasciarsi alle spalle le difficoltà di accesso al credito bancario e di poter beneficiare delle misure straordinarie previste dal Governo, come già fatto con il Fondo di garanzia PMI (legge 40 5 giugno 2020) che ci ha consentito di proporre istanze per l'ottenimento di liquidità straordinaria grazie alla quale sarà possibile un maggior ricorso ad anticipazioni sui crediti vantati nei confronti degli enti contributori e godere di un maggior appannaggio di cash flow per abbattere ulteriormente i debiti a breve e medio termine.

Dall'analisi fatta sull'avanzamento contabile del Consuntivo 2020 possiamo dire che il debito a breve passa da € 4.120.289 del 2019 a € 3.186.514,42 al 30-11-2020.

Il documento in approvazione è soggetto ad eventuali delibere di variazione da parte dell'organo gestorio che si dovessero rendere necessarie/opportune all'accertamento di modifiche in aumento o decremento degli importi che formano le voci di entrata e/o di costo iscritte nel presente documento del preventivo 2021.

IL PROGRAMMA ARTISTICO 2021 E IL 67° FESTIVAL PUCCINI

Mantenere alta la qualità e rafforzare il valore del brand. Questo l'obiettivo con cui il Consiglio di Amministrazione ha approvato un programma artistico di prestigio che intende consolidare gli ottimi risultati raggiunti nel 2020 sia nel consenso di pubblico che nel giudizio dei media che hanno pienamente approvato l'innovativo e multidisciplinare percorso artistico avviato con la direzione artistica di Giorgio Battistelli.

Il passaggio dal 2020 al 2021 è stato contrassegnato da due eventi di assoluto successo pur realizzati in assenza di pubblico come il **Concerto Buon Compleanno Maestro** diretto da Roberto Abbado e trasmesso il 22 dicembre da Rai 5 che ha avuto oltre 30.000 spettatori. A dare il via alla programmazione dell'esercizio 2021 invece il **concerto di Capodanno** diretto da Alberto Veronesi che ancora una volta ha visto impegnata l'Orchestra del Festival Puccini e che in streaming ha collezionato oltre 60.000 visualizzazioni.

Il programma del **Festival Puccini 2021** vede in cartellone **3 titoli d'opera per 10 rappresentazioni**: un nuovo allestimento di **Turandot** che porta la firma di un grande regista come **Daniele Abbado**; **Tosca** che vedrà il debutto alla regia di **Stefana Sandrelli** e **la Bohème** nella ripresa dell'allestimento di cui firmò la regia Ettore Scola. Anche nel 2021 il Festival Puccini guarda al **contemporaneo e ai giovani musicisti e compositori** e lo farà ospitando in residenza a Torre del Lago per una settimana i giovani musicisti **dell'Accademia del Teatro alla Scala** a cui sarà affidata la messa in scena di **Pierrot Lunaire di Arnold Schönberg**, opera a cui assistette anche Giacomo Puccini; ai giovani compositori saranno invece commissionate dalla Fondazione nuove opere sul **tema del bacio**. Completano il programma due spettacoli tra prosa e musica che vedranno protagonisti **Stefano Massini per il Gala dedicato Enrico Caruso nell'anno in cui ricorre il Centenario della scomparsa e Tony Servillo**. Non mancheranno poi concerti tra cui la **rassegna di Villa Paolina** e una nuova rassegna in città.

Il progetto artistico punta anche sulle collaborazioni affinché si possa creare un network di medio periodo tra le istituzioni musicali toscane; Fondazione Teatro Goldoni di Livorno, Azienda speciale Teatro del Giglio di Lucca, Associazione musicale lucchese sono già quelle in fieri.

A seguire una disamina delle voci di maggiore importanza che compongono il bilancio preventivo e che riteniamo opportuno approfondire e dettagliare.

RICAVI PROPRI

INCASSI DA BOTTEGHINO

La previsione iscritta in bilancio è stata determinata in considerazione di una **capienza massima** di **1000** spettatori per gli spettacoli nel Gran teatro e di un listino della biglietteria riportato ai valori del 2019, in cui è prevista una ampia gamma di scontistica (under 18, over 65, Gruppi, Abbonamenti ecc.). Il calcolo degli incassi è stato effettuato su un venduto reale di circa 825 biglietti per ognuna delle 10 serate d'opera in programma e di circa 630 per gli altri 2 spettacoli. Nel calcolo degli incassi da botteghino la previsione tiene conto anche dei circa 3000 *voucher* richiesti dai possessori dei biglietti acquistati per la programmazione 2020 ante emergenza sanitaria e che a causa della pandemia

hanno deciso di procrastinare al 2021 la conferma dell'effettivo acquisto del loro biglietto.

INCASSI BAR E BOOKSTORE

Immaginando per la fine di luglio 2021 un ritorno alla normalità, pur in permanenza di una ridotta capienza del teatro, si prevede un incremento degli incassi ancorché il risultato finale è ben lontano dagli incassi registrati nel 2019 e negli anni precedenti.

FONDAZIONI BANCARIE E SPONSOR

L'importo iscritto in bilancio è calcolato sullo storico e sulle conferme già avute del contributo di € 250.000 stanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e di € 30.000 di LuccaPromos per la promozione del brand ***Lands Of Giacomo Puccini***

ENTRATE DA AFFITTI E ALTRE ENTRATE

Anche l'importo iscritto in bilancio per questa voce è stato determinato sullo storico. In questa voce sono contemplati anche gli incassi derivanti dalle attività dell'*Accademia* per la quale si prevede un potenziamento nell'anno 2021 e che alla data attuale fa già registrare ricavi già realizzati per €4.500. *Spinacورونا Festival*, nel 2021 genererà incassi già concordati con l'organizzazione quale contributo alla consulenza che la Fondazione ha dato per la nascita e l'affermazione di questa rassegna che si svolge nel centro storico di Napoli.

CONTRIBUTI PUBBLICI

Il contributo della Regione Toscana è stato iscritto in bilancio nell'importo storico, per il Ministero per i Beni e le attività culturali, oltre allo storico delle entrate è stato considerato l'incremento previsto dal DM che aggiorna la domanda 2021. Per il Comune di Viareggio è stato iscritto in bilancio l'importo di € 450.000, come da consuntivo 2019 e conforme alla richiesta già avanzata all'Amministrazione per il 2021.

SOPRAVVENIENZE ATTIVE IMU 2017 E 2018

Il piano di riclassificazione degli immobili concordato con l'ufficio tributi del Comune e i ravvedimenti previsti nel 2021 relativi agli anni 2017 e 2018 hanno consentito di iscrivere in bilancio sopravvenienze attive per € 132.000.

I COSTI

COSTI ARTISTICI

I costi artistici sono stati definiti e condivisi con la direzione artistica, in base al calendario e alle produzioni e sono i seguenti:

€ 515.000,00 per Compagnie, registi, assistenti, direttori d'orchestra

€ 405.000,00 per Orchestra, Coro, Maestri del Coro e Collaboratori

€ 23.000,00 per Figuranti/comparse;

€ 13.000,00 **Puccini Academy**

€ 27.000,00 **Galà Caruso** con **Stefano Massini**

€ 45.000,00 **Pierrot Lunaire** Accademia della Scala, **concerto sinfonico**
con Orchestra del Festival Puccini e **4 melologi sul tema del bacio**

€ 22.000,00 **Toni Servillo** Melologo

€26.000,00 **Concerto Capodanno**

Nella comparazione rispetto all'esercizio precedente si evidenzia un maggior impegno economico nel bilancio a favore del progetto artistico, l'impegno previsto nel 2021 è pari a € 1.076.000 contro € 674.000 del 2020.

Rispetto al 2020 i costi per Cast, Orchestra e Coro passano da € 452.000 a € 920.000. La variazione è determinata anche dal calendario che prevede 10 serate d'opera anziché le 5 effettuate nel 2020 oltre che dall'esigenza di innalzare la qualità artistica. Analogamente si incrementano nel preventivo 2021 anche tutti i costi relativi al personale tecnico che sarà impegnato nella realizzazione delle produzioni operistiche e dei concerti. Le variazioni di questi costi sono anche evidenziati nel bilancio preventivo che comprende anche un raffronto con il preconsuntivo 2020.

Nel 2021 si ripristina la spesa per i **progetti dedicati alle scuole** che prevedono anche una speciale sezione collegata ad un progetto intergenerazionale per mettere in contatto giovanissimi e anziani per un lavoro condiviso con protagonisti la musica e il teatro.

Sempre che le condizioni lo consentano, si ripristinerà anche la rassegna delle orchestre e degli ensemble dei giovani artisti delle scuole medie ad indirizzo musicale.

La **Puccini Academy**, la cui dotazione economica si auspica di poter incrementare, sarà completamente ripensata e prevede, tra l'altro, delle **master class di alto perfezionamento** affidate ad artisti di assoluto richiamo internazionale.

NOLEGGI E ATTREZZATURE

Il costo dei noleggi per le attrezzature luci del teatro è ridimensionato rispetto al 2020, per la previsione di poter attivare nel 2021 un acquisto in leasing dei corpi illuminanti per il palcoscenico. Anche per il 2021 si conferma il noleggio dell'impianto di spazializzazione del suono e del servizio di sottotitolazione delle opere, dopo l'acquisto fatto lo scorso anno degli schermi led.

Ovviamente anche le voci relative al **presidio dei VV.FF, delle sanificazioni, della sorveglianza e del personale di sala**, scontano l'incremento delle sere di spettacolo.

COSTI DEL PERSONALE

L'incremento dei costi relativi al personale impiegatizio nasce dalla necessità di dotare di maggiori risorse umane stagionali, alcuni reparti operativi, rispetto al 2020: ufficio segreteria artistica e ispettori coro e orchestra; amministrazione e paghe; allestimenti e produzione; biglietteria; segreteria generale. Rispetto allo scorso anno, nel bilancio è contemplato il costo una nuova figura, voluta dal direttore artistico, *casting director*, che darà la propria consulenza per la scelta degli artisti e per il coordinamento delle attività della Puccini Academy.

La Fondazione, per la tutela del proprio personale intermittente e delle alte professionalità necessarie alla realizzazione delle stagioni, sta mettendo a punto un meccanismo di anticipazione che possa consentire ai lavoratori che ne facciano richiesta di ottenere fin da fine febbraio, anticipi sui salari che matureranno nel corso dell'estate. Il progetto sarà sottoposto alla Regione Toscana onde poter sostenere l'anticipazione finanziaria necessaria.

LA COMUNICAZIONE

Visti anche gli ottimi risultati nella scorsa stagione, si è sostanzialmente mantenuto invariato il budget relativo a queste voci.

SPESE GENERALI

Anche per questo gruppo di costi si è provveduto ad un incremento della previsione determinabile in funzione delle maggiori attività e al ripristino della garanzia assicurativa per la pioggia.

GLI ACCANTONAMENTI

Quattro le voci iscritte a bilancio negli accantonamenti:

- 1) € 560.000, copertura dell'esborso finanziario per il pagamento della quota capitale delle rate dei mutui sostenuti dal contributo straordinario della Regione;
- 2) € 70.900, per il rimborso del finanziamento Fondo di garanzia PMI
- 3) € 30.000 accantonamento a copertura di eventuali costi causati da cause in corso;
- 4) accantonamenti relativi al riallineamento tra la durata del godimento del diritto di superficie e la durata dell'ammortamento dell'immobile teatro. La cifra iscritta è inferiore di € 100.000 rispetto alla tabella a suo tempo approvata dall'organo gestorio, perché nel 2020 si procederà, vista la disponibilità, ad un maggiore accantonamento per pari importo.

Ci auguriamo che si possa nel 2021 trovare d'accordo con il Fondatore per procedere al conferimento di proprietà dei terreni e dei fabbricati attualmente concessi alla Fondazione in diritto di superficie, visto anche il recente nulla osta concesso dall'Organo Straordinario di Liquidazione.

Il Bilancio Preventivo a fronte di Uscite per € 5.214.300,00 prevede Entrate di pari importo, realizzando così l'equilibrio di bilancio.

Torre del Lago Puccini, 13 gennaio 2021

Il Direttore Generale
Franco Moretti