

CV

Francesco Barbagelata, nato [REDACTED], ha iniziato lo studio del pianoforte con il M° Giuseppe Bisio e poi con il M° Franco Trabucco presso il Conservatorio di Musica Nicolò Paganini di Genova, dove si è diplomato a pieni voti nel 1999, e dove ha iniziato a studiare composizione con il M° Luigi Giachino.

Ha frequentato dal 2001 al 2003 i corsi di perfezionamento per pianisti collaboratori (sala, palcoscenico, suggeritore, luci e direttore musicale di palcoscenico) tenuti dal M° Riccardo Marsano e il corso "Musica e immagine" tenuto dal M° Carlo Savina (direttore d'orchestra, compositore di oltre 150 colonne sonore, il direttore e arrangiatore delle musiche de " Il padrino").

Premiato nel 1996 a Varese Ligure tra i giovani talenti dell'anno e nel 1997 premiato con il 3° Premio al Concorso Musicale Italiano "Vittoria Caffa Righetti" di Cortemilia, nel 2000 è stato ancora una volta premiato dal Rotary Club di Genova con una borsa di studio per gli ottimi risultati ottenuti in sede di esame di diploma in pianoforte (10/10), sempre nel 2000 è Vincitore del primo premio al "Marengo Musica" (Alessandria) con il sestetto di fiati del Conservatorio N. Paganini nella categoria di musica da camera, nel 2002 è Vincitore del primo premio al 4° concorso internazionale "Isole borromeo" (Verbania) con il soprano Ekaterina Gaidanskaia nella categoria di canto liederistico. Nel 2012 è vincitore del terzo premio del concorso internazionale di composizione "Don Vincenzo Vitti" con "Giochi e sogni d'infanzia – Tre pezzi per pianoforte a 6 mani".

Si è esibito in tutte le principali Sale genovesi e liguri tra cui l'Auditorium "Eugenio Montale" del Teatro Carlo Felice, il Salone di Palazzo Reale, il Salone di Villa Piantelli, il Circolo degli Ufficiali, il Salone di rappresentanza della Banca di Chiavari, la Sala Fondazione Costa, l'Auditorium David Chiossone, il Tempietto, Palazzo Rosso, La sala del maggior consiglio di Palazzo Ducale, Villa de Mari, Villa Durazzo, ecc.

Si è esibito e ha lavorato come maestro di sala, di palcoscenico e alle luci in alcuni teatri in Italia e all'estero, tra cui "Thèatre de Saint Malò", "Hochschule fur Musik und Theater München", "Auditorium Ranieri III" di Montecarlo, "Niimi City hall" di Niimi Okayama, "Chopin Concert Hall" di Astana, "Teatro Carlo Felice", "Teatro della Corte", "Teatro G. Modena", "Teatro Govi" di Genova, "Teatro Comunale" di Casale Monferrato, "Auditorium Fausto Melotti" di Rovereto,, "Teatro Cantero" di Chiavari, "Teatro Chiabrera" di Savona, "Teatro Cavour" di Imperia, "Teatro Alfieri" di Asti, "Teatro del Casinò", "Teatro Centrale" e "Teatro Ariston" di Sanremo, "Teatro Moderno" di Grosseto, "Teatro Alfieri" di Castelnuovo Berardenga (Si), "Teatro Cagnoni" di Vigevano, "Teatro G.Verdi" di Fiorenzuola, "Teatro Verdi" di Montecatini, "Teatro del Giglio" di Lucca, "Teatro Nuovo" di Ferrara, "Teatro civico" di Vercelli, "Teatro sociale" di Busto Arsizio, "Teatro degli Arcimboldi" di Milano, "Gran Teatro Puccini" di Torre del Lago, "Anfiteatro romano" di Arezzo, Castello di Olavinlinna a Savonlinna (Fin).

Si è esibito al Teatro Carlo Felice di Genova con l'Orchestra Paganini nelle "Fontane di Roma" di O.Respighi, "Ma mère l'oye" di M.Ravel, "Tre pezzi per orchestra giovanile" di G. Turchi, "L'uccello di fuoco" di I. Stravinsky alternandosi al pianoforte e alla celesta. Ha collaborato per diversi anni al corso di Arte scenica tenuto dalla Regista Lorenza Codignola e al "Laboratorio vocale di Musica da Camera", tenuto dal Soprano Carmen Vilalta e dal M° Massimiliano Damerini presso il Conservatorio N. Paganini.

E' stato maestro collaboratore in corsi di perfezionamento tenuti da Barbara Frittoli, Fiorenza Cedolins, Annunziata Lia Lantieri, Luciana Serra, Alessandra Rossi, Irene Cerboncini, Bernadette Manca di Nissa, Raffaella Ambrosino, Ugo Benelli, Andrea Elena, Luis Alva, Paolo Montarsolo e Claudio Ottino.

Ha collaborato con direttori d'orchestra quali, Matteo Beltrami, Sandro Sanna, Roberto Tolomelli, Angelo Guaragna, Antonio Tappero Merlo, Paolo Fiamingo, Lorenzo Tazzieri, Giuseppe La Malfa, Valerio Galli, Stefano Giaroli, Alan Freiles Magnatta, Marco Zambelli, Walter Borin, Alfred Savia, Gianluigi Dettori, Dan Ettinger, Aldo Salvagno, Dejan Savic, Martin Peschik, Stefano Romani, Beatrice Venezi, Carlo Bernini, Mauro Roveri, Alberto Veronesi, James Meena, Gianluca Marcianò, Vegard Nilsen, Giancarlo de Lorenzo, Luca Maria Testa, Fulvio Creux, Pedro Halffter, Hirofumi Yoshida, Martins Ozolins, Daniele Ferrari, Sergio Lastella, Andrea Solinas, Jordi Benacer, Michael Balke..

Ha collaborato con registi quali, Giancarlo Del Monaco, Maurizio Scaparro, Vivien A. Hewitt, Marco Scola di Mambro, Alberto Paloscia, Sergio Licursi, Plamen Kartaloff, Enrico Stinchelli, Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi, Giandomenico Vaccari, Matteo Mazzoni, Elisabetta Courir, Enrico Vanzina, Alfonso Signorini, Pierluigi Vanelli, Matelda Cappelletti, Maria Paola Cordella, Angelo Bertini, Primo Antonio Petris, Alessandro Golinelli, Luca Ramacciotti, Serenella Gragnani, Alessandro Bertolotti, Andrea Elena, Mario Menini.

Collabora con i soprani Luisa Maragliano, Maria Giovanna Gabanizza, Marica Guagni e Sandra Pacetti, con i mezzosoprani Laura Bulian, Laura Cappelluccio e Raffaella Ambrosino, i tenori Ugo Benelli e Andrea Elena e il baritono Claudio Ottino. Dal 2006 collabora con il mezzosoprano Paola Pittaluga, già docente di "Tecnica vocale e consapevolezza del suono" presso la "Scuola dell'Opera Italiana" al Teatro Comunale di Bologna e presso l'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" di Martina Franca.

Nel 2001 ha iniziato a lavorare come maestro collaboratore nelle produzioni di opere in teatri e festival in Italia e all'estero in numerosi titoli tra i quali: "L'occasione fa il ladro", "Il Signor Bruschino", "Il barbiere di Siviglia", "la Cenerentola" di G.Rossini, "La finta giardiniera", "Requiem", "Le nozze di Figaro", "Die Zauberflöte" di W.A. Mozart, "Elisir d'amore", "Lucia di Lammermoor" di G.Donizetti, "Norma" di V.Bellini, "Otello", "La traviata", "Il trovatore", "Rigoletto", "Attila", "Nabucco", "Aida" di G.Verdi, "Tosca", "Madama Butterfly", "Il tabarro", "Suor Angelica", "Gianni Schicchi", "Turandot", "La bohème" di G.Puccini, "Carmen" di G.Bizet, "Turandot" di F.Busoni, "Pinocchio" di N.Valli, "La rondine" di G. Puccini, "Jeanne D'Arc" di G. Spalletti, "Cavalleria rusticana" di P. Mascagni, "Il convitato di pietra" di G.Pacini.

Ha collaborato alla prima esecuzione a Lugano dell'atto unico "La casa del nonno" di L. Giachino.

E' Maestro collaboratore per "Il Giglio è lirica festival estivo".

E' Maestro collaboratore per "Ritorno all'opera".

È Maestro collaboratore della Compagnia lirica e Maestro del Coro "Simon Boccanegra" di Genova.

E' Maestro collaboratore e Concertatore dell'associazione Voz y Alma.

Dal 2008 è docente di pianoforte presso la scuola di musica "Musicline" di Genova.

Fa parte, ed è il responsabile musicale, dell'associazione culturale musicale Operalaboratorio.

Collabora con l'associazione Maria Malibran.

Collabora con IME - International Music Expo.

Collabora con l'associazione "Innesti di Cultura.

Alterna l'attività di ripassatore per cantanti lirici e di maestro collaboratore in produzioni liriche, a quella concertistica da solista e in varie formazioni cameristiche, alla composizione e all'insegnamento.

Ha tenuto numerose lezioni di alfabetizzazione musicale in scuole elementari e medie della circoscrizione di ponente di Genova e seguito per un anno scolastico le classi della Scuola elementare E. Gonzales di Pieve Ligure (GE). Ha all'attivo numerose composizioni per pianoforte, per ensemble, orchestra e per canto.

Ha composto inoltre alcune delle musiche di scena dello spettacolo teatrale "PIMPA SOGNI D'ORO" di Francesco Tullio Altan e Giorgio Scaramuzzino andato in scena nel 2002 al teatro "Gustavo Modena" di Genova.

Nel 2013 ha seguito il corso professionale per tecnico audio presso lo "Zerodieci studio" di Genova.

A Novembre 2013 Si è esibito alla Saksalainen Kirkko di Helsinki in un concerto per il bicentenario verdiano organizzato dall'associazione "Finlandia-Italia ry".

A Febbraio 2014 ha collaborato con il soprano Aprile Millo presso il Teatro Carlo Felice di Genova .

A Maggio 2014 in occasione del concerto in memoria di Nelson Mandela tenuto nella sala del maggior consiglio a Palazzo Ducale a Genova è stata eseguita la sua "Morricone Suite" per pianoforte, soprano, orchestra e coro.

A Giugno 2014 ha eseguito come solista le "Variazioni Schindler" per pianoforte e orchestra d'archi di Raffaele Cecconi.

A Novembre 2014 si è esibito in un concerto lirico alla "Concert hall" del Teatro di Niimi (Okayama, Jap).

Ad Aprile 2015 ha diretto l'Orchestra e il Coro "Simon Boccanegra" di Genova in un concerto nella Basilica di N.S. della Rosa a Santa Margherita Ligure, nel quale sono stati eseguiti il "Gloria" di A. Vivaldi e la "Kronungmesse K 317" di W.A. Mozart.

A Luglio 2015 è stato pianista accompagnatore del 1° Concorso Lirico Internazionale di Portofino, con una prestigiosa giuria; Dominique Meyer (Direttore dello Staatsoper di Vienna), Peter de Calowe (Direttore generale del Teatro "La Monnaie" di Bruxelles), Patricia Cuesta (Coordinatrice Artistica dell'Opera di Oviedo), Jochen Scholenber (Direttore Musicale del Belcanto Festival di Bad Wilbad), Fortunato Ortombina (Direttore Artistico del Teatro "La Fenice" di Venezia), Tobias Richter (Direttore del Grand Théâtre de Genève).

Ad Agosto 2015 è stato M. collaboratore e M° al cembalo ne "Il barbiere di Siviglia" andato in scena al Teatro Ariston di Sanremo sotto la direzione del M° Dejan Savic (sovrintendente del Teatro Nazionale di Belgrado).

A Ottobre 2015 è stato pianista accompagnatore dell' European Music Competition di Moncalieri e a Novembre 2015 è stato pianista accompagnatore dell'International Music Competition di Cortemilia.

A Gennaio 2016 è stato M° collaboratore in un produzione di Rigoletto di G.Verdi diretta dal M° Stefano Romani (direttore artistico del Teatro di Rovigo) e con la regia di Sergio Licursi e Alberto Paloscia (direttore artistico del Teatro di Livorno).

Collabora con il Conservatorio A.Vivaldi di Alessandria come pianista accompagnatore del corso di arte scenica tenuto dal Prof. Luca Valentino.

Collabora con il Conservatorio N.Paganini di Genova.

Ha frequentato l'Accademia di Alto Perfezionamento per Cantanti Lirici e Maestri Collaboratori del Repertorio Pucciniano 2016 presso la Fondazione Festival Pucciniano perfezionandosi con il M° Massimo Morelli.

E' uno dei pianisti collabori della Fondazione Festival Pucciniano.

Da Novembre 2016 è docente di studio della partitura presso l'Accademia di Alto Perfezionamento per Cantanti Lirici e Maestri Collaboratori del Repertorio Pucciniano.

A Dicembre 2016 al II° Premio Accademia- Amici del Festival Pucciniano- gli è stato assegnato il Premio Speciale al Merito 2016 con la motivazione: "portatore di momenti musicali di alto livello."

A gennaio 2017 ha iniziato una collaborazione con il tenore Andrea Bocelli come producer di un progetto discografico.

A Maggio 2017 è stato pianista accompagnatore, commissario nella sezione "Canto lirico" e presidente di giuria di una delle sezioni di "Pianoforte" del XXV Concorso Internazionale di Stresa.

A Febbraio 2017 si è esibito a Berlino durante il "Premio Bacco", insieme ad artisti del Festival Puccini.

A Giugno 2017 si è esibito in due gala lirici con artisti del Festival Puccini ad Astana (Kazakistan).

A Agosto 2017 ha collaborato ad una masterclass tenuta da Barbara Frittoli e Raffaella Ambrosino.

A Agosto 2017 ha collaborato alla 1° esecuzione dell'opera contemporanea "Jeanne d'Arc" di Giuliana Spalletti.

A Ottobre 2017 ha collaborato con Raffaella Ambrosino e Barbara Frittoli ad una Operastudio su "Le nozze di Figaro" di W.A.Mozart.

A Ottobre 2017 è tornato ad esibirsi a Helsinki in un galà lirico.

A dicembre 2017 si è esibito con artisti del Festival Pucciniano all'evento "Destination luxury - Meet Tuscany and Florence" svoltosi all' Hôtel Barrière Le Majestic Cannes.

A Marzo 2018 ha tenuto una masterclass su "Il tabarro" insieme al soprano Irene Cerboncini e al regista e direttore artistico del Teatro Goldoni di Livorno Alberto Paloscia.

Ad Aprile 2018 é stato M° collaboratore e preparatore del coro in "Rigoletto" di G.Verdi a Chengdu (Cina) con la Sichuan Philharmonic Orchestra.

Dal 31 Luglio al 4 Agosto 2018 è stato Direttore musicale di palcoscenico nella tournée del 64° Festival Puccini al Savonlinna Opera Festival in Finlandia.

Da Settembre a Dicembre 2018 è stato M° Collaboratore nelle produzioni di “Italiana in Algeri” e “La cambiale di matrimonio” (anche M° al cembalo) di G.Rossini, “Rigoletto” di G.Verdi, “Carmina Burana” di C. Orff e “La Bohème” di G. Puccini presso l’Ente Concerti "Marialisa De Carolis" - Teatro di Tradizione di Sassari.

A Dicembre 2018 è stato M° collaboratore nel “Gianni Schicchi” di G. Puccini rappresentato al Festival Puccini in occasione dei cento anni dalla prima.

E' attualmente impegnato nell'orchestrazione e successivamente nella direzione del musical "Leonardo, man of the worlds (Tezla's dream)" di Cristina di Sciorno che andrà in scena in Italia e all'estero nella stagione 2019\20.

Alcune critiche:

“.....Il secondo grande protagonista dell'evento e' stato il Maestro Francesco Barbagelata, virtuoso interprete dello spartito letto con dovizia di chiaroscuri e sonorita' che non ci hanno fatto rimpiangere la mancanza dell'Orchestra. Barbagelata e' stato bravissimo nel coordinare musicalmente tutti gli artisti presenti sul palco sottolineando per ciascuno di loro i toni e le caratteristiche dei vari personaggi guidato da un gusto musicale infallibile e da una maestria esecutiva che pochissimi spartitisti oggi hanno in Italia. Auspichiamo per lui, sensibile ed intuitivo accompagnatore di cantanti una carriera di primo piano come Direttore d'Orchestra, dato che oggi sul palcoscenico internazionale i Maestri competenti in campo vocale si contano veramente sulle cinque dita di una mano.....”

Dott.ssa Laura Bulian

recensione web della 1° di Rigoletto di G.Verdi al teatro Govi di Genova - 30 Aprile 2017

"Mongiardino e Iapichino hanno cantato con profonda dedizione, accompagnati al pianoforte dal bravissimo Francesco Barbagelata e affiancati, con l'esecuzione di due brani di Wieniawski e Szymanovsky, dalla violinista Katerina Wanisiewicz"

Operaclick - 19 Marzo 2016

"... Grazie al supporto di Francesco Barbagelata morbido e preciso, il pianoforte non mostra il lato della nostalgia di una vera e propria orchestra."

Il Secolo XIX - 15 Agosto 2001

".. impeccabile, infine, l'esecuzione al piano della musica appassionata di Puccini dal Maestro Francesco Barbagelata."

Il Corriere Mercantile - 10 Agosto 2001

“La sorpresa finale è stata fornita da Barbagelata che oltre ad essere un bravo e sicuro accompagnatore ha presentato sue composizioni per violoncello e pianoforte, dimostrando che la musica contemporanea può essere presentata al pubblico con naturalezza e chiarezza di linguaggio, senza i turbamenti e le aridità delle ricerche contemporanee. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo gli ottimi interpreti con molte richieste di bis.”

“Musica e Scuola” n.18 - 15 Ottobre 2000

Francesco Barbagelata

