

RENATA SCOTTO

Renata Scotto: la maestria dell'espressione personale nell'Opera lirica.

Nata a ████████, Renata Scotto si è esibita sui palcoscenici dei migliori Teatri d'Opera nel Mondo e nelle più prestigiose Sale da Concerto: le sue impareggiabili doti di attrice e cantante sono state acclamate al Teatro La Scala di Milano, al Metropolitan Opera di New York, al Royal Opera House Covent Garden di Londra, al Bolshoi di Mosca, allo Staatsoper di Vienna, all'Opéra di Parigi e al Liceo di Barcellona, per citarne solo alcuni.



Il suo repertorio, che vanta più di 100 ruoli, ha ampiezza e varietà straordinarie: dalle opere del bel canto di Bellini, Donizetti e Meyerbeer, alle opere veriste di Puccini, Mascagni, Cilea e Giordano, alle dodici grandi eroine verdiane.

La sua Madama Butterfly, che ha interpretato in innumerevoli produzioni e ha registrato due volte per la casa discografica CBS, rimarrà paradigmatica.

Nel 1977 ha partecipato - nel ruolo di Mimì, Bohème - alla prima diretta televisiva del Metropolitan e, l'anno successivo, alla diretta della Lucia di Lammermoor in Giappone; ha anche interpretato La Gioconda nella prima diretta televisiva internazionale dalla San Francisco Opera, che è stata oggetto di un documentario PBS "Renata Scotto - Prima Donna", vincendo un Emmy Awards per la sua interpretazione.

Ha registrato per tutte le principali etichette discografiche, tra cui EMI, Decca/London, CBS, Deutsche Grammophon, RCA e Hungaroton.

Ha vinto il Gran Prix du Disque per la registrazione di Rigoletto con Deutsche Grammophon, la Palma d'Oro e il Premio della Critica Italiana per la registrazione CBS di Suor Angelica.

L'elenco dei suoi video più conosciuti include Il Trittico, Otello, L'Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Fedora, oltre a numerosi Concerti e Recital.

Tra i suoi CD più apprezzati si ricordano Norma, Adriana Lecouvreur, Turandot (Liù), Edgar, La Traviata, Rigoletto, Requiem di Verdi, Madama Butterfly.

Renata Scotto ha ricevuto straordinari riconoscimenti da parte dei principali critici di tutto il mondo, ottenendo il premio della Critica Italiana Franco Abbiati e il premio Frankfurter - Allgemeine per la sua interpretazione della Marshallin (Cavaliere della rosa di R. Strauss) a Catania nel 1992 e, successivamente, al Charleston Festival (Spoleto USA) e alla Graz Opera.

Nel 1995 al Schwerin Festival in Germania ha cantato il ruolo di Kundry nel Parsifal, ricevendo il plauso dei principali critici tedeschi.

Nel 1993 al Maggio Musicale Fiorentino ha stupito il mondo operistico internazionale con la sua commovente interpretazione de La Voix Humaine di Poulenc, per la quale è stata nuovamente insignita del premio della critica Franco Abbiati.

Ha anche interpretato Klytemnestra nell'Elektra di Richard Strauss e Erwartung di Schönberg.

Ha debuttato come regista al Metropolitan nel 1986 con Madama Butterfly e successivamente ha diretto all'Arena di Verona, al Carlo Felice di Genova, alla Dallas Opera, alla Palm Beach Opera, alla Florida Grand Opera di Miami.

Nel marzo 1995 ha creato una nuova produzione de La Traviata alla New York City Opera, trasmessa in televisione su PBS nella serie "Live from Lincoln Center", che le è valso il secondo Emmy Award per il miglior evento musicale televisivo.

Ha incrementato progressivamente la sua importante attività registica: ricordiamo Il Pirata e La Sonnambula al Festival Belliniano di Catania; La Sonnambula per Florida Grand Opera e Michigan Opera Theater; Norma per l'Opera Nazionale Finlandese; Adriana Lecouvreur a Santiago; Tosca per Florida Grand Opera, dove ha anche diretto La Traviata e La Sonnambula; Lucia di Lammermoor per il Teatro Megaron di Salonicco; Turandot ad Atene; La Wally di Catalani a Berna e Bologna; La Boheme per Lyric Opera di Chicago e Florida Grand Opera; Un ballo in maschera a Chicago nel 2010.

Nel corso di questi ultimi anni Renata Scotto si è affermata come la più ricercata insegnante di stile e tecnica vocale a livello internazionale.

Ha diretto Masterclasses di grande rilevanza nelle scuole di musica più prestigiose: Juilliard School, Curtis Institute di Philadelphia, Yale University, Pittsburgh Opera, Paris Opéra Bastille, Lyric Opera di Chicago, Metropolitan Opera con il Programma Giovani Artisti Lindeman.

Nel 1997 ha inaugurato la Renata Scotto Opera Academy ad Albissola Mare (SV), e successivamente al Conservatorio di Musica di Westchester a New York.

In Italia, la Scotto ha diretto corsi di perfezionamento per il Programma Giovani Artisti del Teatro alla Scala di Milano e presso l'Istituto Verdi di Parma.

Ha anche diretto l'Opera Studio dell'Accademia di Santa Cecilia a Roma.

Nel 2011 la Metropolitan Opera Guild le ha attribuito il riconoscimento "The Met Legend".

Nel 2017 le sono stati assegnati il Premio alla carriera dall'International Opera Awards a Londra e l'Onorificenza Città di Savona a Savona, sua città natale e palcoscenico del suo debutto al Teatro Chiabrera.

Sono stati pubblicati i libri: "Perché sono Renata Scotto" di Umberto Bonavini, "Renata Scotto. Voce di due mondi" di Bruno Tosi.

L'autobiografia di Renata Scotto "More than a Diva" è stata pubblicata da Doubleday, distribuita anche in U.K. e in Italia.

Le sono stati conferiti i Dottorati in Musica presso il Conservatoire supérieure de Paris e presso la Juilliard School di New York.

E' stata insignita della Medaglia d'oro alla carriera dal Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi e del Premio dell'Accademia di Santa Cecilia dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.

