

## Luigi Ficacci (curriculum vitae)

Luigi Ficacci è nato a [REDACTED]

Ha studiato all' *Università di Roma La Sapienza* con Giulio Carlo Argan; sotto la sua guida si è laureato con il pieno dei voti e la lode, nell'anno accademico 1975-76, con una *tesi sull'opera pittorica di Guy François*, successivamente pubblicata, in forma di monografia, nel 1980.

Negli anni 1977-79 ha frequentato i corsi della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Roma.

### Attività istituzionale nell'ambito del Ministero dei Beni Culturali e successive denominazioni

Nominato, il 1.8.1980, a seguito di concorso pubblico, *Ispettore storico dell'Arte presso il Ministero per i Beni Culturali e Ambientali*, dal 1981 a tutto il 1984 ha svolto servizio effettivo con tale qualifica presso la *Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia*.

Dal 1984 al 2004 a Roma, presso l'*Istituto Nazionale per la Grafica*, come Funzionario direttivo Storico dell'Arte.

Nel 2005 ha ricevuto dal Ministro l'incarico di fondare la nuova *Soprintendenza BAP PSAE di Lucca e Massa Carrara*, di cui è stato Soprintendente reggente fino al 2006.

Conclusosi il periodo di reggenza, è passato, all'*Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro*.

Nel 2007 ha vinto il *concorso pubblico a 11 posti di dirigente storico dell'Arte*, primo in graduatoria. Dal maggio 2008 è stato *Soprintendente BSAE per le Province di Bologna, Ferrara, Forlì/Cesena, Ravenna e Rimini*, fino a cessazione dell'Istituto per conseguenza della Riforma Organizzazione MIBACT, nel 2015.

Nel 2010, da marzo a ottobre è stato reggente a interim della *Soprintendenza BSAE di Parma e Piacenza*.

Dal 2015 al 2018 è stato *Soprintendente BEAP (poi ABAP) per le Province di Lucca e Massa Carrara*.

Dal 10.8.2018 è stato *Direttore dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro* fino a conclusione del proprio servizio presso il Ministero della Cultura, nel gennaio 2020.

Nell'ambito dell'attività istituzionale si evidenziano i seguenti incarichi istituzionali

1999 - cura della Sezione Italiana della XXIII Biennale di Arti Grafiche a Ljubljana (Slovenia),

2000 – membro della Commissione del *Concorso Nazionale di Grafica* indetto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, per l'invenzione del logo ufficiale della III Settimana della Cultura 2001

2003 – membro della Giuria del *Concorso Fotografico*, bandito dalla DARC (Direzione Generale Architettura e Arte Contemporanea), per la realizzazione del progetto “*Atlante Italiano 2003*”

2003 – membro della Giuria per le Arti Grafiche del “*1 premio nazionale delle Arti*” promosso dal MIUR per gli allievi delle Accademie di Belle Arti ed altri istituti del Ministero

2004 – membro della *Commissione d'Esame* del MIBAC per la *riqualificazione dei restauratori dell'area centro – nord* (Firenze febbraio – marzo 2004)

2004-2005 – cura della Sezione Italiana alla XXVI Biennale di Arti Grafiche (giugno 2005) a Ljubljana (Slovenia)

2005-2007 –membro del Comitato Tecnico Scientifico per l'Arte e l'Architettura Contemporanea del MIBAC,

- 2008 – 2010 – membro della commissione esaminatrice del Concorso pubblico per esami a 30 posti per il profilo professionale di assistente alla vigilanza, sicurezza, accoglienza, comunicazione e servizi al pubblico della seconda area dei ruoli del MIBAC per la regione Emilia Romagna.
- 2009 – 2010 : membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giulio Carlo Argan
- 2009-2011 : membro del Comitato Scientifico del Museo MADRE di Napoli, dal quale si dimette nel giugno 2011
- 2013 – 2021: membro del Comitato Scientifico per la Collezione d'Arte Contemporanea della Farnesina, MAECI , per decreto del Direttore Generale per la Promozione del Sistema Paese del Ministero degli Affari Esteri,

#### **Attività didattica a livello universitario**

1983 – 84 – collaborazione esterna con Università di Bologna: ciclo di *lezioni ed esercitazioni sulla catalogazione dei beni culturali*, quale seminario propedeutico per gli studenti dei corsi dei proff. Anna Ottani Cavina e Carlo Volpe. presso la Soprintendenza di Modena e presso l'Istituto di Storia dell'Arte

2009-2015– Bologna, Università degli Studi, Dipartimento di Arti Visive, varie lezioni e conferenze

1988 - 2004 – partecipazione ai seminari annuali organizzati dall'Istituto Nazionale per la Grafica con gli insegnamenti di Storia del Disegno e della Grafica delle Facoltà di Lettere e di Magistero (Roma III)

1992 - 95 – Università di Cassino, docenza a contratto dell'*insegnamento di Storia dell'Arte Moderna presso la facoltà di Lettere e Filosofia*

1998-2008 –Viterbo, Università La Tuscia, contratti di insegnamento:  
 presso la *Scuola di Specializzazione in Tutela e Valorizzazione dei Beni Storico-Artistici della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali*: Storia dell'Arte Moderna  
 presso la *Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali*: insegnamento di *Metodologia della ricerca storico artistica; Storia del disegno e della grafica; Storia della Critica d'Arte; Storia dell'arte di un'area regionale italiana in età moderna*

1985- 2023 – Roma, Università La Sapienza. *Facoltà di Lettere e Filosofia*: varie collaborazioni con l'insegnamento di *Letteratura Artistica e Storia dell'Arte I*;  
 1986 - 1988 , ciclo di lezioni presso *Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna*.  
 2017 – 2023 – Roma, Università La Sapienza – *Scuola di Specializzazione in Conservazione del Patrimonio Culturale* : corsi annuali di Storia del Disegno e della Grafica.

2018 - 2019 – Urbino , **Università degli Studi, Dipartimento di Scienze pure e applicate**, insegnamento di Teoria e tecnica del Restauro

2007-2023 – **Pisa, Università Statale Corso di laurea in Scienze del Turismo, Lucca, Fondazione Campus**, insegnamento di Management Culturale; insegnamento di Arti performative ed eventi culturali per il Turismo

1996- 2000– **Firenze, Università degli Studi**, singole conferenze e cicli didattici presso la *Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte*,

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679

